

GERÇEĞE DOĞRU

zafer

BİLİM • ARAŞTIRMA • KÜLTÜR • SANAT DERGİSİ
EYLÜL 2020 FİYATI: 10 TL

HAYAT TERAPİSİ

KULAK KEPÇESİ
SADECE DUYMAK İÇİN Mİ?

SİMETRİK
GÜZELLİKLER

TEKRAR
EVLENME YASAĞI

İSTANBUL
SÖZLEŞMESİ

ŞİDDETE ÇÖZÜM MÜ,
AİLEYE TUZAK MI?



OSMAN
Süpoğlu

**Merhaba değerli dostlarımız,
Okuyucularımızın aktardığı problemleri bir konuda
açıklama yapmak mecburiyeti doğdu.**

**Öğrendiğimiz kadarıyla kötü niyetli kişi ve kişiler,
kendi yayınladıkları bir çocuk dergisine,
Zafer Dergisi'nin ismini kullanarak abone
yapmaya çalışmaktadırlar.**

**Açıkça bilinmelidir ki; Zafer Dergisi'nden
başka bir yayını yoktur, malûm çocuk dergisi ile
hiçbir ilgimiz bulunmamaktadır.**

**Lütfen Zafer Dergisi'nin iletişim bilgileri dışında,
başka kanallardan arayan ve sizi yanıltarak çıkar
sağlamaya çalışanlara itibar etmeyiniz.**

**Ayrıca, Zafer'in ismiyle aranıp malûm çocuk
dergisine abone yapılan okuyucularımız, ödeme
bilgileri, dekont vb malzemeyi bize ulaştırırlarsa,
bu konuda hazırlanan suç duyurusu
dosyasına eklenecektir.**

**Dostlarımıza hassasiyetlerinden dolayı
teşekkür ederiz.**

ZAFER-DER YÖNETİM KURULU

Zafer Dergisi İletişim Bilgileri:

0 549 505 6001 • 0 549 505 6002 • 0 549 505 6003

**www.zaferdergisi.com
abone@zaferdergisi.com
zaferabone@gmail.com**

Eylül bizbize

EYLÜL sayımızla sizlere merhaba diyoruz değerli dostlarımız, Hayatımız okumakla geçiyor; belki burada bunun için varız. İster dergi, ister kitap ya da başka bir şey aslında hayatı okuyoruz; okuma yazma bilmeyenler de dahil... Okurken şekilleniyor, şeklimiz ise okumamızı değiştiriyor.

İnsanın bakış açısı, nazarı, nasıl gördüğünü belirliyor. Bilinen bir örnekteki gibi, aynı bardaktaki suya baktıkları halde, kimisi bardağın yarısının dolu olduğunu görüyor; kimisi de yarısının boş olduğunu. Kiminin nazarı ona olumlu baktırıyor ve düşündürüyor; kiminin nazarı da olumsuz baktırıp ve olumsuz gördürüyor.

Hayatta da böyle. Her insan dünyayı, hayatı kendi nazarından seyrediyor. Sonuçta farklı bakışlardan, farklı yorumlar, kanaatler, sonuçlar çıkıyor.

Elbette dünya bir imtihan dünyası ve elmas ruhlarla kömür ruhlar burada kendilerini gösterip ve ayrılıyorlar. Kâinatta yaratılan hayır-şer, iman-küfür, güzel-çirkin, hidayet-dalalet, taat-isyan, ziya-zulmet gibi zıtlar bu ayrışmayı tetikliyor.

Güneşin doğması, gülün mis gibi kokusunu ortaya çıkardığı gibi, gübrenin de kötü kokusunu ortaya çıkarır. İnsanlar da vahiy güneşinin karşısında böyle ayrılırlar. Ve "kâinatta dinsizlik ile dindarlık, Âdem zamanından beri cereyan edip geliyor ve kıyamete kadar gidecek." Evet bu dünyaya her gelen, hayır-şer, iman-küfür, güzel-çirkin, hidayet-dalalet, taat-isyan, ziya-zulmet grubundan bir tarafı seçer. İnsan seçer; seçtiği döner insanı şekillendirir.

Evet önümüzde içinde su dolu bardak gibi, hayatımız duruyor. Biz hayata, dünyaya, olaylara baktığımızda dolu kısmına bakıp hayattan gerekli dersleri alan ve ona göre yaşayan birinci grupta mı yer alacağız; yoksa ikinci gruba yönelip, boş kısma bakıp olumsuzluklarla, şerlerle,

zulmet ve çirkinliklere mi odaklanacağız. Bizim sınavımız bu...

Ne mutlu Allah'ın hayat rehberi olan Kuran'ıyla aydınlanan, Peygamberimiz Hz. Muhammed'e (asm) öğrenci olan ve hayat sınavını başarıyla verenlere.

Yoksa ders almayanlar, ancak başkalarına ders oluyorlar. Allah (cc) muhafaza etsin...

•••

Bu sayımızda, çok sancılı olan yaşanmasında sebep olan İstanbul Sözleşmesi'ni öne çıkardık. Şiddet problemine çözüm diye sunulan, fakat hayatımıza girdiğinden bu yana çözüm değil şiddet üreten; üstelik geri planda dayattığı "toplumsal cinsiyet" ve "cinsel yönelim" dedikleri üstü kapalı ard niyetli kavramlarla "fitratı/yaratılışı" değiştirmeye, daha doğrusu bozmaya odaklanmış bu sözleşmeyi anlattık.

Evet herkesi bir şekilde yaralayan şiddete çözüm bulunmasını bizler de istiyoruz. Fakat, sadece kadına olan şiddeti ön plana çıkarıp bunun sorumlusu olarak da erkekleri gösterip, erkekleri düşmanlaştırmak çözüm olabilir mi!? Bir tarafı kayırarak, kışkırtarak, şımartarak adalet sağlanmaz. Adalet bozulursa aile de bozulur. Şimdi olduğu gibi...

İnanıyoruz ki, şiddet problemini çözme maskesi olarak kullanan bu ard niyetli İstanbul Sözleşmesinden dönülecek ve her türlü ahlak-sızlığı yayan, gençlerimizi zehirleyen marjinal grupların, dış destekli derneklerin toplumumuzu daha fazla tahrip etmelerine seyirci kalınmayacaktır.

•••

Eylül sayımız hayırlara vesile olsun duasıyla, emeği olan herkese teşekkür ediyoruz.

Gayret, çalışmak, sefer bizim; zafer Allah'ındır. Selam ve muhabbetlerimizle...

Editör

Suat Ünsal

Dilek ve görüşlerinizi aşağıdaki adrese yollayabilirsiniz:
zaferdergim@gmail.com

GERÇEĞE DOĞRU

zafer

BİLİM-ARAŞTIRMA • KÜLTÜR-SANAT DERGİSİ

Ulusal Süreli Yayın

Eylül, 2020

Fiyatı: 10 TL (KDV dahil)

İmtiyaz Sahibi: ZAFER BİLİM KÜLTÜR YARDIMLAŞMA DERNEĞİ İKTİSADİ İŞLETMESİ

Şirket Adına Yetkili: Cavit Çağlar

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Sefa Saygılı

Yazı İşleri Müdürü ve Editör: Suat Ünsal

Grafik-Tasarım: Ayşe Sevinçgül-Elif Sevinçgül

abone@zaferdergisi.com

Gerçeğe Doğru Zafer Dergisi

Adres: Orta mah. Pazar geçidi sk. No: 20 Adapazarı, Sakarya

Gerçeğe Doğru Zafer Dergisi Bilim ve Danışma Kurulu

Prof. Dr. Alaaddin Başar

Cüneyd Suavi

Dr. Rasim Soylu

Hamza Tekin

Prof. Dr. Osman Çakmak

Prof. Dr. Orhan Batman

Prof. Dr. Sefa Saygılı

Prof. Dr. Fatih Satıl

Prof. Dr. Volkan Tuzcu

Prof. Dr. Niyazi Beki

Prof. Dr. İsmail Kocaçalışkan

Muhiddin Yeniğün

Prof. Dr. Âdem Tatlı

Prof. Dr. İbrahim Tekeoğlu

Abone Merkezi ve İletişim Adresleri

Orta mah. Pazar geçidi sk. No: 20 Adapazarı, Sakarya

www.zaferdergisi.com

zaferabone@gmail.com

İRTİBAT TELEFONLARI:

0 549 505 60 01 - 02 - 03

Nasıl Abone Olabilirsiniz?

Dergimize abone olmak ve yenilemek için **0 549 505 60 01** tel. arayabilirsiniz.

zaferabone@gmail.com adresine isim, adres, telf. ve e-mail bilgilerinizi yollayabilirsiniz.

Abone Ücretleri

Yurt içi abone ücreti (12 sayı, 1 yıllık): Sadece 120 TL (KDV dahil)

Yurt dışı abone ücreti (12 sayı, 1 yıllık): Avrupa 40 EURO

ABD: 50 USD, Avustralya: 60 AUD

Abone Ücretini Nasıl Ödeyebilirsiniz?

1- Kredi kartı numaranızı bize bildirerek ya da internet sitemizden ödeme yapabilirsiniz.

2- Bir PTT şubesine giderek POSTA ÇEKİ hesabımıza abone ücretini yatırabilirsiniz.

(Lütfen posta çeki üzerine isminizi yazmayı unutmayınız.)

POSTA ÇEKİ HESAP NO: 170 880 68

Alıcı adı: Zafer Bilim Kültür Yardımlaşma Derneği İktisadi İşletmesi

3- Ayrıca aşağıdaki BANKA HESAP nolarına abone ücretinizi ödeyebilirsiniz.

Banka Hesap numaraları

HESAP SAHİBİ: ZAFER BİLİM KÜLTÜR YARDIMLAŞMA DERNEĞİ İKTİSADİ İŞLETMESİ

TL HESAP NUMARALARI

(Hesap Sahibi: Zafer Bilim Kültür Yardımlaşma Derneği İktisadi İşletmesi)

-Kuveyt Türk Katılım Bankası İBAN: **TR18 0020 5000 0957 7519 4000 01**

-Türkiye Finans Katılım Bankası İBAN: **TR59 0020 6001 0903 7795 3900 01**

EURO ve USD HESAP NUMARALARI

(Hesap Sahibi: Zafer Bilim Kültür Yardımlaşma Derneği İktisadi İşletmesi)

-Kuveyt Türk Katılım Bankası

EUR: **TR07 0020 5000 0957 7519 4001 02** BIC/Swift Code: **KTEFTRIS**

USD: **TR34 0020 5000 0957 7519 4001 01** BIC/Swift Code: **KTEFTRIS**

Baskı-Cilt: Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş. Cihangir Mahallesi Güvercin Caddesi No:3/1

Baha İş Merkezi, A Blok Kat:2 34310 Haramidere/İstanbul

www.mega.com.tr Tel: 0 212 412 17 00 Sertifika No: 44452

4 zafer EYLÜL 2020



08

Hayat terapisi

Prof. Dr. Kemal Sayar

10

İstanbul sözleşmesi

şiddete çözüm mü,

aileye tuzak mı?

Zafer Araştırma Grubu



14

Adını Hz. Meryem'den alan

şifalı bir bitki

Biberiye

Prof. Dr. Fatih Satıl

16

Buz parçası

Abdülkadir Şen

06

Satır/Arası

içindekiler



18

Tekrar evlenme yasağı
Mehmet Tüzün

20

Dereler yukarı akar mı?
Tarık Uslu

24

Analar ve anlar
Senai Demirci

26

Tenkrit ne demek?
Prof. Dr. Şadi Eren

28

Kulak kepçesi sadece ses
toplamak için mi?
Dr. Selçuk Eskiçubuk

30

Haydi bakalım
Selim Gündüzalp

32

Toplumsal cinsiyet eşitliği
ne anlama geliyor?
Prof. Dr. Nevzat Tarhan

36

Peygamberimiz nasıl
alışveriş yapardı?
Mehmet Paksu

38

Dover mahkemesi
Nihal Balcı

42

Furkan sahibi
olanlar
Ümit Şimşek

44

Oradaki kardeşler
Yüksel Karahan

45

Ağaç olacaksan
çiçek olma!
Özkan Öze

46

Ayasofya yeniden...
Ayten Yadigâr

50

Sanat-ı hayaliye
Doç. Dr. Rasim Soylu

52

Kalp aynanız nasıl?
Prof. Dr. Alaaddin Başar

54

Simetrik güzellik ve
ilahi sanat
Dr. Hüseyin Nevzat Elmalı

56

Mağlubûn zaferi!..
İ. Erdinç Şumnu



41

Hazır
Örnekler

48

Sayılı sözler

58

DÜŞÜNCELER

60

hal çizgisi
OSMAN
SUROĞLU

Satır/Arası



Oğuz Atay, *Tutunamayanlar*'da

insanın kendisine tutunamama nedenini açık ediyor:

"Keşke nedir Olric?"

"Hatalarımız efendimiz."

"Çok mu hata yaptık?"

"Keşke diyecek kadar efendimiz."

”

Ali Şeriatî,

kaybettiğimiz oruç sırrını sobelıyor.

"Senin orucun yemek vakitlerini değiştirmekten ibarettir."

Şükrü Erbaş,

Otların Uğultusu Altında'da

unutayadığımız,

unutmayı tercih ettiğimiz,

unuttuğumuzu da unutmak istediğimiz vahşi gerçeğin ipini usulca çözüyor:

"Ölüm..."

Hepimiz senin için yaşıyoruz."

Didem Madak,

Ah'lar Ağacı'nın dallarına bırakıp gittiği acı meyveyi

ısrarla yediyor bize,
hiç susmuyor içten cümleleri:

*"Kağıttan gemiler yaptım kalbimden
Ki hiçbiri karşıya ulaşmazdı.
Aşk diyorsunuz,
limanı olanın aşkı olmaz ki bayım!"*



Nobelli matematikçi

John Nash'ın

hesabında hata yok gibi:

“Zihnin
gücünden
daha da büyük olan tek şey,
yüreğin
cesaretidir.”

Christian Bobin

çocukluğun farkını ne sarsıcı biçimde anlatıyor:

“Çocukluk biter, bekleyiş başlar. Sonsuz bir zamanda
yaşayıp her şey olduğumuzu sandığımız zaman bitmiştir,
artık ölümü bekleriz.”

HAYAT TERAPİSİ

PROF. DR. KEMAL SAYAR


YUNANCA “therapeuein”, “iyileşmek” ya da “iyileştirmek” anlamlarına gelir. Bu sebeple psikoterapi tam anlamıyla “ruh iyileştirmesi” demektir. Foucault (1998) psikoterapinin görevini “benlik teknolojisi” diye adlandırır ve “bireylerin belli bir mutluluk haline, saflığa, bilgeliğe, mükemmeliyete ve ölümsüzlüğe erişmek için, kendi imkânları veya başkalarının yardımıyla bedenleri, ruhları, düşünceleri, tavırları ve varoluş biçimlerine yönelik belli eylemleri gerçekleştirilmeleri”ne olanak tanıdığını belirtir.

...

İnsanı, beyin kimyasına indirgeyen yaklaşımların, ruhun karmaşık doğasını anlamakta ve açıklamakta yetersiz kaldığını görüyoruz.

Daha dolu bir hayat; korku, endişe ve acı gibi nahoş duyguların olmamasıyla kendini gösteren, sözüm ona bir mutluluk hali değildir. Tam aksine merhamet ve anlam dolu bir hayatı kovalamak, hayatın bütün boyutlarında incinebilirliğini kabullenmektir.

Psikanalist Karen Horney şöyle der:

“Hayatın kendisi hala çok etkili bir terapist.” 





7



İSTANBUL SÖZLEŞMESİ ŞİDDETE ÇÖZÜM MÜ, AİLEYE TUZAK MI?

ZAFER ARAŞTIRMA GRUBU

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ fert, aile ve toplum olarak hayatımızı etkileyen ve gerekli önlemler alınmazsa olumsuz sonuçlarını daha da fazla göreceğimiz bir sözleşme. Çok konuşulduğu halde ne olduğu pek anlaşılmiş değil ve bu sebeple de bazı muhafazakâr insanlar dahi türlü tereddütler içindeler. Bu sebeple bu konuyu yazmak istedik.

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ, üst başlığı kadına şiddet olan ve bu sözleşmeyi imzalayan ülkelerin üzerine pek çok yükümlülükler getiren uluslararası bir sözleşmedir. Pek çok vesileyle duyduğumuz 6284 sayılı kanun da bu sözleşme dolayısıyla üstlenilen yükümlülükleri yerine getirmek için çıkarılmış bir kanundur. Genel anlamda İstanbul Sözleşmesi de 6284 sayılı kanun da “Kadına şiddet ve ev içi şiddet” konularını düzenliyor.

Evet, bu sözleşmede de kanunda da yerinde hükümler ve uygulamalar var, bu açık. Zaten sözleşme metni okunduğunda bu görülebilir. Ancak bu sözleşmede ‘yerinde’

denilenebilecek düzenlemeler olması, onu ‘masum’ yapmaz. Nasıl ki, kuzu postu giymek bir kurdu masum yapmazsa, bu sözleşme de bir takım yerinde maddeler sebebiyle ‘masum’ görülemez.

PEKİ, BU SÖZLEŞME NEDEN MASUM DEĞİL, BUNCA İNSAN NEDEN İTİRAZ EDİYOR? HELE HELE SAVUNANLARIN YAFTALADIKLARI GİBİ, BU SÖZLEŞMEYE KARŞI ÇIKANLAR KADINLARA UYGULANAN ŞİDDETE RAZI MI?

ŞU GERÇEĞİ unutmamak gerek: şiddet her ne şekilde olursa olsun kabul edilemez. Kadın ya da erkek olsun, kim şiddet uyguluyorsa onun karşısında durulmalıdır. Şiddetin, zulmün, haksızlığın kadını erkeği olmaz; kim yaparsa karşılığını adaletli bir şekilde görmelidir. Malesef ki, genel olarak şiddet, özelden kadına şiddet hepimizin ortak problemdir. Bu dertlere deva olabilecek düzenlemelerin yapılıyor olması elbette takdiri hak eder. Hatta bu gibi sorunların çözümü için yapılan

yasal düzenlemeler daha da artırılmalıdır. **Fakat sözleşmesi bir uluslararası sözleşme olunca bunu altında yatan ideolojiden bağımsız değerlendirmek, hata etmek olur. Her kelimesini ve doğuracağı sonuçları titizlikle düşünmek mecburiyeti vardır.** Bu sorgulamayı gereğince yapmazsanız, ileride karşınıza çıkaracağı problemler ve yükümlülükler karşısında dizinizi dövmeniz bir işe yaramaz.

...

ŞU açıktır ki, **İstanbul Sözleşmesi’nin arka planında da Türkiye’nin toplum, fert ve aile yapısını dizayn etme amacı vardır.** Sözleşmenin içerisine sinsice yerleştirilmiş bazı kavramlar ve bu kavramları inşa etmenin gereği olan birtakım yükümlülükler söz konusu. **Bu sözleşmede problemlen en temel iki kavram, ‘cinsel yönelim’ ve ‘toplumsal cinsiyet’ kavramları.**

Basılı medyadan, sosyal medyaya, dizilerden filmlere kadar her platformda masum ve normalmiş gibi güzelleme si yapılmasına, örtülü teşvik



Yani bu şu demek: **Doğuştan gelen tabiatını, fitratını, özünü reddet; kadınlar erkek gibi, erkekler kadın gibi olabilir.** Toplumsal rolleri reddet, toplumsal cinsiyet kabullerini reddet...

Sözleşme ayrıca, "aile" kavramını kaldırıp yerine "ev" kavramını getiriyor. Böylece her türlü nikâhsız, sapık, vs. beraberlikleri koruma altına alıyor.

LGBT sadece cinsiyetsizlik değil, her türlü sapıklığı (henüz icad edilmemiş olanlar da dahil) masum telâkki eden ve korunmaya lâyık gören bir ifade. Bunun yanına daha başka harfler de ekliyorlar, hattâ en sonuna bir de + işareti koyarak ucunu açık bırakıyorlar. Bütün bunlar "cinsel yönelim" adıyla adlandırılıyor ve koruma altına alınıyor.

Sözleşme, bu hususlara aykırı düşen inanç, örf ve adetlerin de kökünün kazınmasını devlete, millete, bütün resmî ve sivil kuruluş ve vatandaşlara emrediyor.

edilmesine ve sözleşmenin özü ile alakası olmadığını vurgulanmasına karşın aslında **sözleşmenin alt metninde ve ideolojisinde yatan en temel iki kavram bunlar: 'cinsel yönelim' ve 'toplumsal cinsiyet' kavramları.** Bu gerçeği Polonya Adalet Bakanı Zbigniew Ziobro'nun açıklamalarında da görüyoruz. Polonya, sözleşmenin bu dayatmalarını reddettiği için çekilme kararı aldı.¹

Hal ortadayken birileri her fırsatta, sözleşmede geçen "cinsel yönelim" kavramının meselenin özü ile alakalı olmadığını anlatıyor. **Biz de merak ediyor ve soruyoruz: Dediğiniz gibiyse "İstanbul Sözleşmesi İzleme Platformu"² isimli oluşum, neden yoğun şekilde marjinal feminist gruplar ve LGBT derneklerinden teşekkül ediyor? Bu gruplar neden bu sözleşmeyi bu kadar önemsiyorlar?**

Bu soruları öncelikle, sözleşmeyi savunan, muhafazakâr olduğunu ve aileyi korumayı amaçladığını iddia ettiği halde sözleşmeyi masum gören dernekler cevaplamalıdır.

Aslında herkes çok iyi bili-

yor ki, bu sözleşme toplum yapımızı dizayn etme amacı güdüyor. Sözleşmeye üstte belirttiğimiz marjinal grupların, eşcinsel derneklerinin hararetle sahip çıkmasının gerçek sebebi de bu.

PEKİ "TOPLUMSAL CİNSİYET" KAVRAMI NE?

BUNU şöyle açıklayalım: Bu kavrama göre biyolojik olarak kadın veya erkek olmanızın bir önemi yok, yani cinsiyetini değiştirebilirsin. Toplumsal cinsiyet projesi ile kişiye deniliyor ki, "kendini biyolojik (doğduğun) cinsiyetin ile sınırlı hissetme".

Bölüm III - Önleme

Madde 12 - Genel yükümlülükler

1 Taraflar kadınların daha aşağı düzeyde olduğu düşüncesine veya kadınların ve erkeklerin **toplumsal** olarak kışeleşmiş rollerine dayalı ön yargıların, törelerin, geleneklerin ve diğer uygulamaların kökünün kazınması amacıyla kadınların ve erkeklerin sosyal ve kültürel davranış kalıplarının değiştirilmesine yardımcı olacak tedbirleri alacaklardır.

3 Taraflar bu bölüm uyarınca alınan tedbirlerin:

- kadınlara karşı şiddetin ve aile içi şiddetin **toplumsal cinsiyet** boyutlu bir anlayışa dayalı olmasını ve mağdurların insan haklarına ve emniyetine odaklanmasını,
- mağdurlar, mağduriyete neden olanlar ve çocuklar arasındaki ilişkileri ve bu unsurların daha geniş toplumsal ortamını da göz önüne alan bütüncül bir yaklaşıma dayalı olmasını,

Madde 14 – Eğitim

- 1 Taraflar, yerine göre, tüm eğitim seviyelerinde resmi müfredata, kadın erkek eşitliği, toplumsal klişelerden arındırılmış **toplumsal cinsiyet** rolleri, karşılıklı saygı, kişisel ilişkilerde çatışmaların şiddete başvurmadan çözüme kavuşturulması, kadınlara karşı **toplumsal cinsiyete dayalı şiddet** ve kişilik bütünlüğüne saygı gibi konuların, öğrencilerin zaman içinde değişen öğrenme kapasitelerine uyarlanmış bir biçimde dahil edilmesi için gerekli tedbirleri alacaklardır.
- 2 Taraflar 1. fıkrada belirtilen ilkeleri yaygın eğitimin yanı sıra, spor, kültür ve eğlence tesislerinde ve medyada yaygınlaştırılmasına yönelik gerekli tedbirleri alacaklardır.

Evet bu bir proje ve bunun bir sonraki aşaması ise cinsiyetsiz çocuk yetiştirmek. Bu, İstanbul Sözleşmesi'nin "toplumsal cinsiyet" bahsi geçen maddelerinden bazıları okunduğunda görülüyor.

EĞİTİMle ilgili de önemli maddeler var. Eğitim maddesi, taraf devletler tüm eğitim düzeylerinde "toplumsal cinsiyete dayalı" eğitimler verir, diyor.

Mesela, bilindiği gibi Avustralya, LGBT oluşumlarına açıktan destek veren birkaç ülkeden biri. Kamuya ait alanlarda, ülke tanıtımalarında ve hükümet propagandalarında LGBT'nin sembol ve bayrakları görülebiliyor.

Öyle ki, eğitim sistemleri "toplumsal cinsiyet" kav-

ramı üzerine kurulu olan Avustralya'da, LGBT propagandası ilkökul kitaplarında bile var. Bunun doğal sonucu olarak eşcinsellik daha ilkökulda çocukların zihninde normalleştirilmiş durumdadır. Bu ülkede yaşayan Müslümanlar bu sebeple çocuklarının geleceğinden endişeliler.

Bizim de endişe etmemiz lazım. Çünkü hedefte, nesillerimize verilecek "toplumsal cinsiyet" temelli eğitim ile bizim toplumumuzun da Avustralya toplumu gibi olması vardır. Bu abartı değil; **bugün itibarıyla "toplumsal cinsiyet" temelli eğitim MEB müfredatına da girmiş durumda. MEB'e bu dayatmayı yapan İstanbul Sözleşmesi'dir.** Bu kazanımlarından güç alarak, fırsat ve imkan bulduklarında okullarda çocuklarımıza eşcinselliğin ne kadar normal bir şey olduğu anlatılacak...

Evet, İstanbul Sözleşmesi uluslararası bir sözleşme olarak geri planda taşıdığı ideolojiden bağımsız ele alınamaz, alınmamalıdır.

...

BULUNDUĞUMUZ NOKTADA NE YAPILMALI?

HİÇ TEREDDÜTSÜZ ve beklemeden, Türkiye İstanbul Sözleşmesi'nden çekilmelidir. Bunun yanında bir problem olarak ortada duran şiddeti önleyecek adaletli düzenlemeler yapılmalıdır. **İstanbul Sözleşmesi'ni yegâne çözüm olarak sunanlar bu toplumun iyiliği için çalışmıyorlar.** İstanbul Sözleşmesi'ni, daha doğrusu kadına şiddeti önlemeyi maske olarak kullanıyorlar. Çünkü bu zamanda bir toplumu dizayn etmek öyle kolay değil. Bunu tepeden inme bir şekilde yapamayacakları için, **asıl amaçlarını kadına şiddet gibi herkesin hassas olduğu bir konu ile perdeleyerek toplumlari dizayn etmeye çalışıyorlar.**

İşte bu sebeplerle İstanbul Sözleşmesi vatana, topluma, İslâm'a ihanettir. Bu sözleşmeden acilen çekilmelidir. ☹

Kaynaklar ve atıflar:

1. <https://t.co/COkFT7R9a1>
2. "İstanbul Sözleşmesi İzleme Platformu" listesi incelendiğinde marjinal feminist gruplar ve LGBT demeklerinin yoğun şekilde yer aldığı görülmektedir.



HASTA

HAZIRLAYAN: AHMET ZAFER

HEYECANLI baba elinden tuttuğu çocuğuyla doktorun odasına girdi.

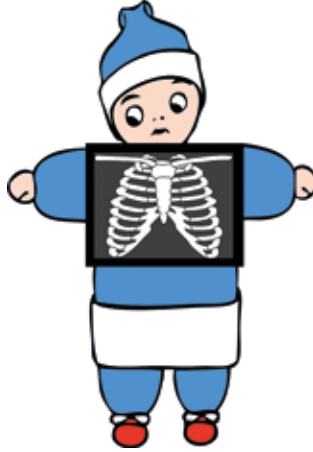
Doktorun, "Hoş geldiniz. Rahatsızlığı neydi?" sorusuna baba birkaç cümleyle cevap verdi.

Doktor, çocuğu muayene etti. Ancak bir şeylerden şüphelenmiş gibi, çocuğu tekrar tekrar kontrol etti.

Sonunda babaya dönerek "Beyefendi" dedi, "Çocuğunuz gayet sağlıklı. Bahsettiğiniz rahatsızlığın hiç birinin emaresi bile yok!"

Bu duyduğu karşısında baba çocuğuna baktı; fakat bir an öyle kaldıktan sonra, babanın yüzü değişti.

Ne diyeceğini bilemez bir halde "Şeyy" diye kekeledi. "Hocam, ben yanlış çocuğu getirmişim!.." 🙄



Adını Hz. Meryem'den Alan Şifalı Bir Bitki BİBERİYE

PROF. DR. FATİH SATIL

BİLİMSEL adı *Rosmarinus officinalis* olan bu şifalı bitki, halk arasında yaygın olarak Biberiye ve Kuşdili adlarıyla bilinir. "Rosmarinus" terimi Latince'de "deniz şebnemi" anlamına gelir. Avrupa'da ise bitkisinin Hz. Meryem ile ilgili efsanelerinden olsa gerek, biberiye bitkisine "Rose of Mary" denilmiş ve literatürde "Rosemary" olarak geçmiştir.

Efsaneye göre bitkinin mavi çiçekleri, rengini Hz. Meryem'in pelerininin almaktadır. Hz. Meryem, mavi pelerinini bu bitki üzerine düşürmüştür bundan dolayı bitkinin çiçekleri mavi renkte açmaktadır. Bir başka rivayete göre de Hz. İsa henüz bebekken, Hz. Meryem biricik oğlu Hz. İsa'yı onları takip edenlerden korumak için biberiye çalılığının içine bırakmıştır. Biberiye sayesinde Hz. İsa hayatta kalabilmiştir.



Romalılar ve Yunanlılar Şifalı Biberiyeyi Kutsal Kabul Ediyordu

ROMALILAR ve Yunanlılar ise bitkinin koruyucu etkisinin olduğuna inandıklarından Biberiyeyi kutsal kabul ediyor ve tütsü olarak kullanıyorlardı. Romalıların ölüye saygı ritüelinin bir parçası olarak gördükleri biberiye bitkisini yakalarına takar ve tabuta serperlerdi. Yunanlılar ise düğme iliğine konulursa iyi şans getireceğine inandıkları biberiyeyi hep yanlarında taşırlardı. Eski Yunanlılarda

hafızayı kuvvetlendirmek ve konsantrasyonu artırmak amacıyla, bilginlerin başlarına biberiye çelenkleri taktığı bilinmektedir. Bu nedenle, **günümüzde de bazı uzmanlar tarafından biberiye bitkisi Alzaymır ve demans hastalığına karşı koruyucu olarak önerilmektedir.**

Biberiye, Tarih Boyunca Hekimler Tarafından Birçok Hastalığın Tedavisi İçin Önerildi

Roma döneminin meşhur hekimi Dioskorides eserlerin-



de, belirli mide hastalıkları ve sarılık tedavisi için biberiye tavsiye etmektedir. Antik Romanın hekimlerinden Galen ise biberiye bitkisinin taze yapraklarından elde edilen öz suyunun şifalı özelliklerinden söz etmektedir.

ENDÜLÜS'ÜN en önemli bilim adamlarından, Müslümanların Altın Çağı'nın ve Müslüman Tıbbı Devrimi'nin en büyük eczacı ve botanikçilerinden biri olan İbni Baytar, **Tercüme-i Müfredât-ı İbn-i Baytar** adlı meşhur eserinde de biberiye bitkisinden bahsetmektedir.



Biberiyenin Halk Arasında Kullanımı

Zaman zaman bahçe-lerimizi süsleyen ve çit bitkisi olarak kullandığımız bu güzel kokulu şifalı bitkinin yararları saymakla bitmez. Kuşdili adıyla da bilinen biberiye halk arasında; dâhilen gaz giderici, hazım sistemi uyarıcısı, safra

artırıcı, terletici ve idrar söktürücü olarak kullanılır. Safra ve ince bağırsak üzerinde spazm çözücü, merkezi sinir sistemi uyarıcısı ve vücudun bağışıklık sistemini güçlendirici özellikte yaratılmıştır. Yaratanın bitkinin içine yerleştiği antioksidan bileşikler nedeniyle, antimikrobiyal ve antiviral özelliği de vardır. Bilhassa, uçuk, grip ve hepatit virüslerine karşı antiviral etkisi bulunmaktadır.

Bitkiler Neyi Gösterir?

TABIATTA yaratılan her bir bitki, bir eczahanede hazırlanmış bir ilaç gibidir ki; çok çeşitli maddelerden, gayet hassas ölçülerle alınarak terkip edilmiştir. Mükemmel bir eczahane düşünün ki, raflarındaki her kavanozun içinde farklı farklı maddeler var ve bunlardan hassas ölçülerle alınıp ilaçlar yapılıyor. Şüphesiz ki bu ilaçlar, gayet

maharetli, kimyager ve hakim bir eczacıyı gösterir. Aynen bu örnekteki gibi, yeryüzü de bir eczahane gibidir. Burada bulunan bitkiler ve canlılar ise, bu eczahanedeki maddelerden hassas ölçülerle alınıp yapılan ilaçlar gibidir.

İşte gördüğümüz bitki ve canlılar bize, o büyük yeryüzü eczhanesinin hakim bir eczacısının olduğunu bildirir ve Onu o güzel eserleriyle tanıtır. İşte şifalı biberiye bitkisine de bu nazarla bakarak, bizim için böyle şifalı bitkileri yaratan Habsiz merhamet sahibi Rabbimize şükredebiliriz.

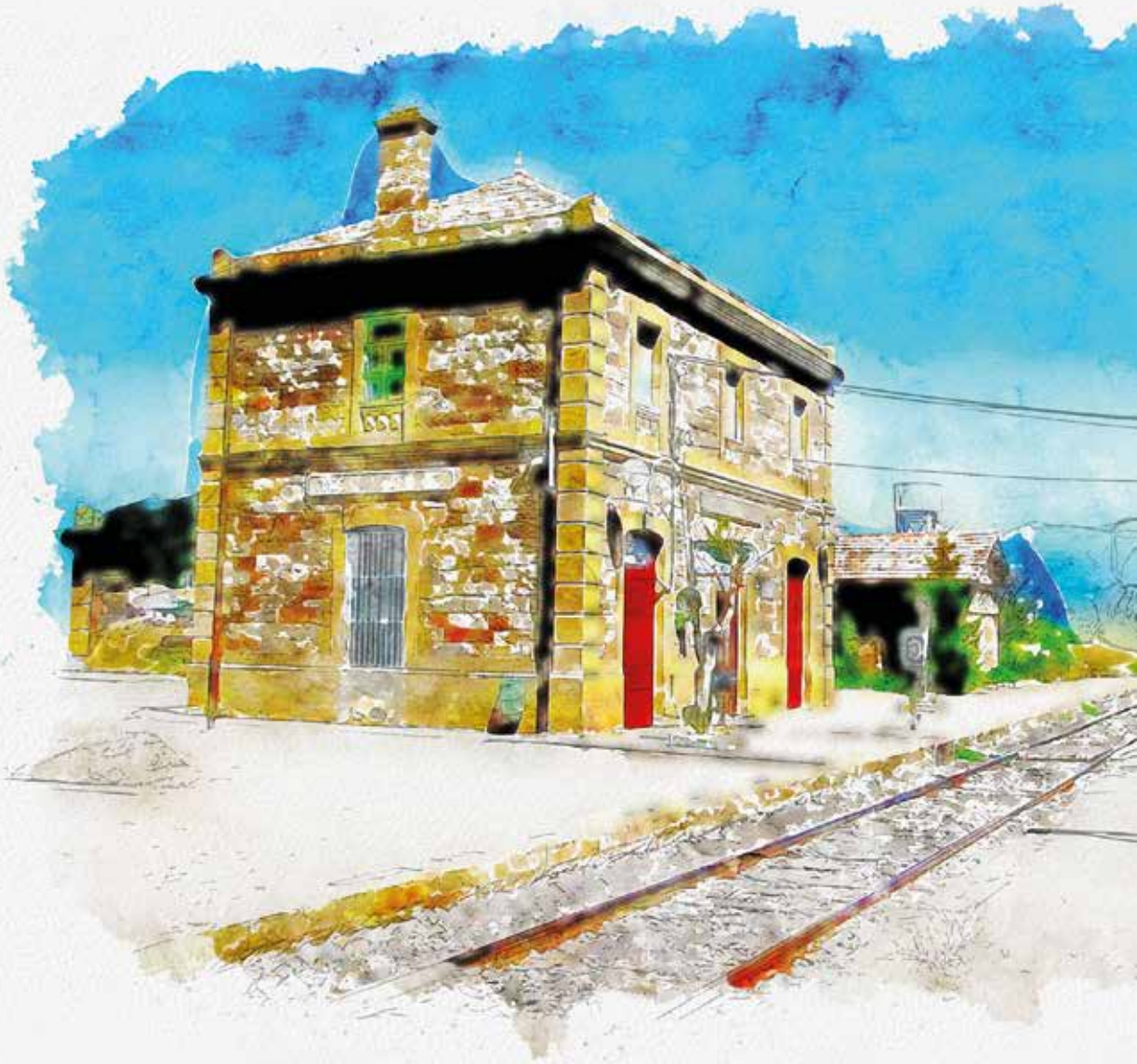


Bitkinin tıbbi amaçlı kullanılışı:

1 çay kaşığı kurutulmuş biberiye yaprağı bir fincan suda 10 dakika demlenir, biraz bekledikten sonra içilir.

Bununla birlikte **"ottur zararı yoktur"** demeyelim. Her şeyin çoğu zarar, azı karardır kaidesini unutmamalım. Şifalı bitkileri kullanmadan önce mutlaka doktorunuza danışınız. Mümkünse fitoterapi (bitkisel tedavi) eğitimi almış bir hekimle bitkisel tedaviye devam ediniz.





GÜNEŞİN ALTINDA BUZ PARÇASI

ABDÜLKADİR ŞEN

**“Allah, mü'minlerden, canlarını ve mallarını,
karşılığında onlara Cenneti vermek üzere satın almıştır.”
(Tevbe Sûresi; 111)**

S ICAK yaz gününün yakıcı güneşi, komşumdan dinlediğim bir hatırayı aklıma getirdi. Gençlik yıllarında sıcak bir yaz günü, Adapazarı'ndan trene binip ilk defa İstanbul'a gitmesini anlatmıştı:

Haydarpaşa'ya kadar trenle seyahatim çok hoşuma gitti. Yol boyu ağaçları, çiçekleri, renk renk dağları seyrederken zamanın nasıl geçtiğini anlamadım.

Haydarpaşa garında trenden indim; o tarihi mekâna ve etrafa bakarak kendi kendime burada yaşamının ne kadar keyifli olduğunu düşündüm.

Sonra hemen bir bilet alarak vapura bindim.

Az önce topraktan yeşeren ağaçları çiçekleri tefekkür ederken, şimdi denize, üzerindeki gemilere, martılara bakarak hayran hayran temâşa ediyordum.

Vapurla karşıya geçtim. İskeleden aşağı indim. Küçük bir seyyar satıcının heyecanla, hızlı hızlı şöyle bağırdığını duydum: ABÜZ, ABÜZ, ABÜZ...

H AYRET ettim. Tamam ilk defa İstanbul'a gelebilirdim ama “ABÜZ” de ne demektir acaba?..

Kalabalığın içindeki o çocuğun yanına gittim. Koçum ABÜZ ne demek, sen ne satıyorsun?

Çocuk bana dik dik baktı ve önündeki buz parçalarına başıyla işaret edip, “abi buz, abi buz” diye bağıriyorum.

Kendime güldüm. Çocuğun, hızla eriyen buzlarını bir an önce satmak için alele acele bağırmasını “abüz, abüz” diye duymuşum.

O an o çocuk gibi biçare bir buz satıcısının feryadı aklıma geldi: “Bu sıcakta, sermayesi buz olan bu garipten alışveriş yap-mak istemez misiniz!?”

Bir an kendimi, elindeki buz parçasını yitirmeden satmak isteyen o çocuğun yerine koydum. Evet, bizim de buz parçası gibi her an eriyen bir sermayemiz var: ömrümüz.

Zaman karşısında bir buz parçası gibi eriyen ve gün be gün tükenen bir ömrü varken, Allah ile ticaret yapmayanın vay hali-ne. ☹️

PEYGAMBER HANIMLARI HAKKINDAKİ BİR HÜKMÜN HİKMETİ

TEKRAR EVLENME YASAĞI

MEHMET TÜZÜN

BİLİNDİĞİ gibi, Ahzab suresi'nin 6. ayetinde "Peygamber, müminlere kendilerinden daha yakındır; eşleri de onların anneleridir." buyrulurken, aynı surenin 53. ayetinde de "Resulullah'tan sonra onun hanımlarını ebediyen nikah edemezsiniz. Bu Allah katında çok büyük bir günahtır." hükmü yer almaktadır.

Yani Resulullah'ın boşaması veya vefatı sonrasında, hanımlarının başkaları ile evlenmeleri haram kılınmıştır. Öncelikle Resulullah'ın hiçbir hanımını boşamadığı bilgisini hatırladıktan sonra, bu yasak üzerinde biraz duralım. Zira (tahmin edileceği üzere) bu yasak bazılarıncı Resulullah'a iltimas ve hanımlarına da eziyet gibi yorumlanmaktadır.

Oysa işin gerçeği bunun tam tersidir ve bu hüküm hem hikmet, hem de rahmettir. Şöyle ki:

RESULLAH'IN hanımlarının dinimizde ne kadar önemli bir yere sahip olduklarını biliyoruz. Hadis ve siyer kitaplarını biraz karıştırırsak görürüz ki, Resulullah'ın ev hayatını, özel hallerini ve kadınlara mahsus dini hükümleri, hanımları sayesinde öğreniyoruz. Onların aktardıkları hadisler, hatıralar ve gözlemler, İslami hayatın nerdeyse yarısını aydınlatıyor. (Zaten Resulullah'ın çok sayıda evlilik yapmış olmasının da bu kanalı olabildiğince geniş tutmak amacıyla olduğu bilinmektedir.)

Bunları bir kenara yazdıktan sonra, biraz da kadın psikolojisi üzerinde durmamız gerekiyor.

BİLİNDİĞİ üzere, kadınlar hayatlarını büyük ölçüde kocalarının etrafında kurarlar. Zira kadın (rahmetli Cemil Meriç'in ifadesiyle) "merkezi kendi dışında olan bir dünyadır." Kadınlar kendi isteklerinden ziyade eşlerinin

arzularını önemserler. Erkeklerin "tek başına" güçlü ve mutlu olmak istemelerine karşılık, kadınlarda "birlikte" güçlü ve mutlu olmak yönelimi hâkimdir. Erkeklerde daha çok "ben ne istiyorum, hedefim nedir, bunu nasıl başarabilirim?" düşünceleri ağır basarken, kadınlarda "kocam ne istiyor, nelerden hoşlanıyor, birlikte nasıl mutlu olabiliriz?" soruları hâkimdir. O yüzden de evlilik, bir kadının hayatının en önemli olayıdır ve tüm yaşamını kökten değiştirebilir.

Ayrıca kadınlardaki ruhsal esneklik ve uyum kabiliyeti, onları zamanla kocalarına benzemeye, hatta tabir caiz ise "eşlerinde fani olmaya" götürür. Öylesine ki, bayanların çoğu, evliliğine odaklanırken önceki hayatlarını neredeyse zihinlerinden silerler ve bambaşka bir hayata geçebilirler.

...

Şimdi bunların ışığında, boşanmış ve ardından yeniden

evlenmiş bir kadın düşünelim. Bu bayan doğal olarak yeni eşine odaklanmak, onunla uyumlu bir çizgi tutturmak isteyecektir. Eğer bunu başarsa, eski eşi zihninden, kalbinden, aleminden tamamen çıkar. Hatta onunla olan bazı hatıralarını bile unuttur. Şahit olmuşsunuzdur, bu durumdaki bayanlar çoğu kez “yeniden doğdum” sözünü kullanırlar. Eski eş silinmiş, her şey yeni eşe odaklanmış, ona göre şekillenmiştir. Böylece mutlu bir aile kurmak mümkün olur.

AMA eğer bu “odak değiştirme” başarısız olursa, kadın yeni eşine yeterince bağlanamaz ve eski eşini aleminden çıkaramazsa, o zaman da evliliği tehlikeye girer. Görünürde ikinci eşi ile evli, ama kalben eski eşi ile beraber olmak, kadın için de eziyettir, kocası için de. Mutsuzluk kaçınılmazdır.

...

İŞTE burada ayetlerdeki yasağın bir hikmetini anlamaya başlarız. Eğer Resulullah’ın vefatı sonrasında hanımlarından biri başka bir erkekle evlenseydi ne olurdu, hayal edelim. Bir ihtimal, Resulullah’ı unutamaz, onun hatırası ile yaşamaya devam ederdi. Yeni eşinin hayatına uyum sağlamak yerine Resulullah ile alıştığı tarzı devam ettirmeye çalışırdı. Bu ise yeni evliliğinde mutsuz olmasına sebep olur, hatta kocasında Resulullah’a karşı gizli bir kızgınlık oluşmasına bile yol açardı.

Yok eğer Resulullah’ın hatırasını silip mutlu bir evlilik

kursa idi, o zaman da dinin temelini oluşturan hadislerin, hatıraların, gözlemlerin çoğu zihninden silinir giderdi. Ümmete aktarabileceği çoğu bilgi unutulurdu.

Ayrıca kendisine hadis sor-mak için gelenlerin çokluğunu ve bunun yeni kocasını nasıl rahatsız edeceğini de düşünmemiz lazım. Olayın mahrem hayata dair kıyaslamalar gibi hassas kısımlarını ise dile getirmek yerine zihnimize havale ediyorum.

İŞTE bu sebeplerden dolayı, Resulullah’ın eşlerinin onun vefatı sonrasında başkaları ile evlenmelerinin yasaklanması, hem İslam dininin temellerini kurma açısından, hem de bizzat hanımlarının mutluluğu açısından baştan aşağıya hikmet ve rahmettir.

Ve yine bu hüküm, Kur’an’ın “her şeyi bilen, insanı tanıyan, kadın ruhunun inceliklerinden haberdar” bir zatın kelamı olduğunun da ispatıdır. ☹



DERELER YUKARI AKAR MI?

TARIK USLU

A PARTMANDA oturanlar için en büyük kâbuslardan bir tanesi, alt kat komşunuzun kapınıza dayanıp, “Bizim daireye sizin banyodan su damlıyor!” demesidir.

En kısa sürede bir tesisatçı bulmanız ve banyonuzdaki su kaçağını tamir ettirmeniz gerekir.

Ancak bu son derece zor ve zahmetli bir iştir. Hele de tırım tırım arayıp bulduğunuz, sonra binbir dil döküp, zamanında gelmeye ikna ettiğiniz sıhhi tesisatçı, yeterince sıhhi ve yeterince tesisatçı çıkmadıysa!

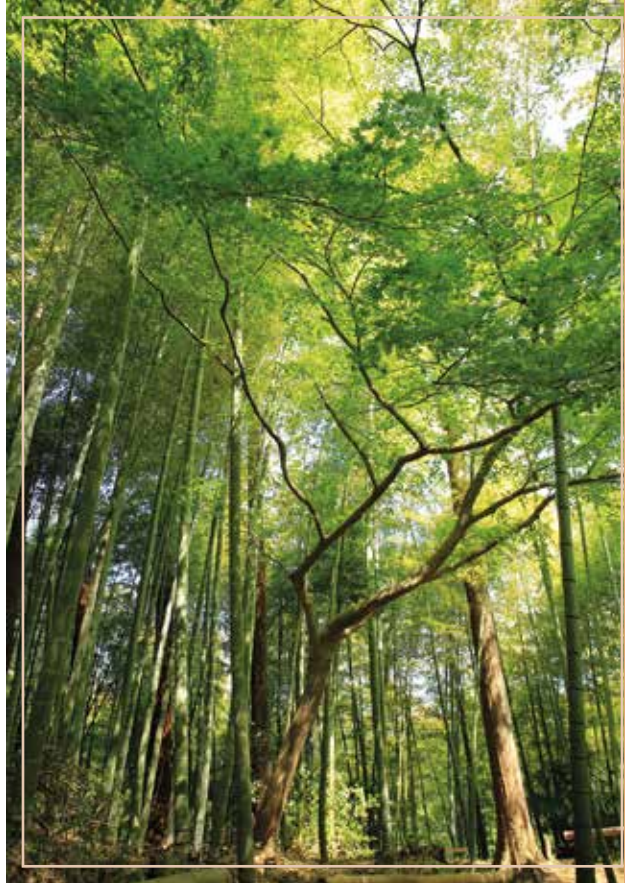
– N’oldu be Ercan Usta! Bulamadın mı daha sızıntıyı?

– Abi, sanırsam şu köşede çok büyük sızıntı var.

– Yani?

– Yanisi, orayı da bi kiralım bakalım.

– Banyoda kırmadığın fayans, sökmediğin boru kalmadı. Klozeti bile yerinden çıkarıp attın ya! Çoluk çocuk ihtiyaca yan komşuya çıkıyoruz. Komşunun ufak oğlu kapıya, BÜYÜK: BİR TELE / KÜÇÜK: ELLİ KURUŞ diye yazı asmış ya!..



– Abi iyiymiş, aşaa camisinin yüznumarasında ikisi de bir tele! Haksızlık! Büyükle küçük hiç bir olur mu? Hayatta olmaz!

– Ercan Usta kamera şakası mısın sen ya? Hadi bul şu sızıntıyı da bitir bu sızıntıyı!

– Vay! Abim sen harbiden yazarmışsın, ne güzel yazdın be ayak üstü!

– Nasıl ya?

– Bul sızıntıyı bitir sızıntıyı! Slogan abi bu! Ben bunu kartvizitime basarım!

"ERCAN USTA! BULUR SIZINTIYI BİTİRİR SIKINTIYI! ERCAN USTA! EVİNİZİN SİHHİ TESISATÇISI!"

– Sen var ya! Beni bitirdin beni!

– Su yürüyo abicim. Ben ne yapayım? Su yürüyo!

– Ya yürü git! Yürü git!

...

SU YÜRÜR evet! Bir yolunu buldu mu yürür. Ve eğer bir apartmanda oturuyorsanız en büyük kâbuslardan biri, sizin evdeki suyun yürüye yürüye alt kattaki komşunuzun tavanından aşağıya tıp tıp damlamaya başlamasıdır. Fakat asıl kâbus, alt kattaki komşunuzun değil de, üst kattaki komşunuzun kapınıza dayanıp, "Sizin daireden bizim daireye su sızıntısı var!" demesidir. İşte bu tam bir kâbustur; çünkü böylesi sadece rüyalarda olur!

Tabii, yer çekimi olmayan bir gezegende yaşıyorsanız, o zaman başka!

YUKARI AKAN DERE OLUR MU?

ASLA YAPMAYACAĞIMIZ ve yapmak istemeyeceğimiz bir işi ifade etmek için, gerçekleşmesi imkânsız misaller verir ve ne kadar da kararlı olduğumuzu ifade ederiz: Dereler yukarıya doğru aksa da!

İşte asla yapmayacağımız bir şeyi ifade etmek için, gerçekleşmesi imkânsız bir misal vermek budur. Çünkü derelerin yukarıya doğru akması gerçekten imkânsız bir şeydir!

İster şelaleden, ister çeşmeden dökülüyor olsun, su her zaman yukarıdan aşağıya

doğru akar! Masanın üzerindeki bardak devrildiğinde yerler ıslanır yani, tavan değil!

Eğer suyu yukarılardan aşağılara değil de, aşağılardan yukarılara akıtmak zorundaysanız, önünüze bir dizi problem ve bir ihtiyaç listesi çıkacaktır. Mesela onu bir kuyunun dibinden yukarıya çıkarmak istediğinizde, en azından yeterince bir ip ve bir kova gerekir...

Alçaktaki bir suyu yukarılara çıkarmak, insanlığı antik çağlarından beri uğraştıran bir konudur aslında. Öyle basit bir iş değildir. Üstelik hayat memmat meselesidir!

İnsanlar bunun için tarih boyunca Arşimet burgusundan, hidroforlara kadar pek çok farklı alet edevat, değişik yol yöntem keşfetmek zorunda kalmışlardır.

ŞU GÜZEL mavi dünyanın kabuğu üzerinde bir arada yaşadığımız milyarlarca canlı, senenin her günü başlarından aşağıya yağmur da yağsa, suyu aşağılardan, ta toprağın derinliklerinden alıp en yukarılara kadar çıkarmak zorundadır.

Evet ağaçlardan bahsediyorum...

Ve ağaçların, bütün o öteki bitkiler gibi yaşamaları için gerekli suyu, toprağın derinliklerinden eme eme dallarının ta en ucundaki yapraklara kadar yer çekimine meydan okurcasına ulaştıran o muhteşem dolaşım sistemlerinden...

Derelerin yukarıya doğru akması ne kadar imkânsızsa, bir ağacın kökleri tarafından emilen suyun yukarılara doğru akması da o kadar imkânsızdır aslında. İmkânsızdır ama olur!



ASLINDA bu gezegende bize göre imkânsız olan böyle pek çok acayip şey olur.

Kuşlar uçar mesela, arılar bal yapar, çiçekler mis gibi kokar ve bulutlar üstümüzden geçip geçer...

Bebekler dünyaya gelir, yumurtalardan civcivler çıkar. Annelerin göğüslerinde süt yaratılır, bütün bebekler o süte nasıl da bayılır...

Ve ağaç gövdelerinde yaratılmış hadsiz hesapsız borucuklar içinde, insanoğlunun aklının alamayacağı kadar karmakarışık ve bir o kadar da düzenli su şebekeleri sessiz sedasız çalışır, nice nice dere-ler yukarılara doğru akar...

Bu dünyada bize göre olması imkânsız böyle çok acayip şey vardır ama olur!

Daha doğrusu oldurulur.



Ve bize de nasıl oldurulduğunu anlamak düşer...

"Acaba..." diye sormak. "İnsanlar suyu alçaktan yukarılara taşımak için antik

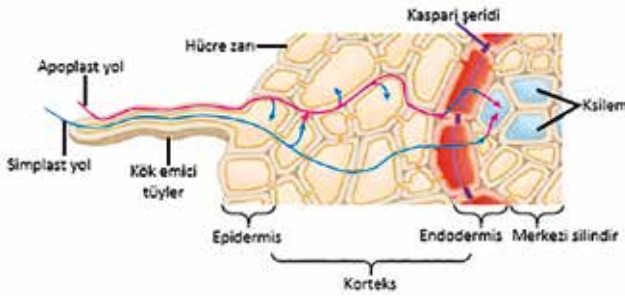
çağlardan beri kafa patlattıkları halde, milyonlarca yıldır yeryüzünün bütün ağaçları, toprağın derinliklerindeki suyu yer çekimine rağmen hangi acayip sistemle metrelerce yukarılara taşırlar? Kalın kabuklu gövdelerinin içinde birer Arşimet burgusu mu gizlidir? Gözlerimizin görmediği su pompaları, seslerini işitemediğimiz hidroforlar mı çalışır?" diye merak etmek...

SUYU TAŞIMAK İÇİN TESİSAT ÖNEMLİ!

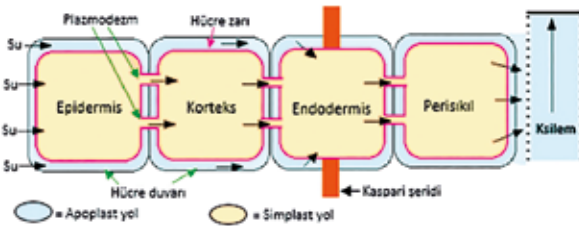
TAŞIYACAĞINIZ ya da bir yerden bir yere aktaracağınız şey su ise, her şeyden önce içindekini dışarıya sızdırmayan bir kap edinmeniz, yahut sapasağlam borulardan bir su tesisatı ve onu boruların içinde hareket ettirecek gücü sağlayan bir pompalama sistemi kurmanız gerekir. Suyu su olarak başka türlü taşıyamaz, bir yerden başka bir yere iletemezsiniz. Yani tesisat önemlidir!

Bir ağacın boyu bosu ne kadar olursa olsun—ister iki karış boyunda bir bonzai isterse 120 metrelik bir sekoya fark etmez—kökler tarafından topraktan emilen suyu en üstteki dallara ve o dallardaki yapraklara ulaştıracak bir su tesisatına sahiptir.

Bu su tesisatı, saç telinden de ince ve narin sayısız borucuktan meydana gelir. Bu borucuklar, yeterli iriliğe ulaştığında büyümesi duran ve hücre içi sıvısı yani sitoplazmasını tamamen yitirecek ölen hücrelerden oluşur. Bu ölü hücrelerin bitki hücrelerine has kalın selülozlu zarları var-



Topraktan kök emici tüy hücreleri ile alınan su ve minerallerin ksileme taşınırken izlediği apoplast ve simplast yollar.



dır. İçleri boşaldığı için minnacık sağlam borulara benzerler. Ve uç uca eklenerek, köklerden yapraklara kadar uzayan ve KSILEM adı verilen, ağaçlara özgü bu olağanüstü su taşıma sistemini oluştururlar.

HER GÜN ON DAMACANA SU

ÖZELLİKLE DE sıcak yaz günlerinde ortalama büyüklükte bir ağacın günlük su kaybı 200 litre olabilir. Bu, her biri 20 litre-den 10 damacana su eder! Ve bu suyun geri kazanılması gerekmektedir. Su, ağaç yapraklarının genellikle alt yüzeyinde bulunan küçük gözeneklerden (STOMA) buhar halinde uçup gider.

İşte ağaçların su tesisatındaki su böyle harekete geçirilir ve yaprakların susuzluktan kurumaması böyle engellenir.

Su, gözeneklerden buhar olup uçtukça, köklerden ta yaprağın damarlarına kadar gelen ksilem borularından, pipetle gazoz içer gibi yaprağın can damarlarına doğru taze su çekilir.

El ele tutuşmuş su molekülleri, bir molekülün boyu ile kıyaslandığında milyonlarca kilometrelik yoldan gelmiş sayılır. Moleküller, yaprağın o muhteşem fotosentez mucizesinin yaşandığı hücrelerine doğru yayıldıkça, aşağılardan yeni su molekülleri gelmeye devam eder. Bu işlem ağacın ta en alt noktasına, toprağın dibinin dibindeki köklerin, ucunun ucundaki incecik ve ipek gibi yumuşak kök uçlarının da uçlarındaki kılcal tüycüklere kadar sürer.

Tüycükleri oluşturan hücrelerin topraktan emdikleri su azaldıkça, hücre zarlarından içeriye yeni yeni su molekülleri girmeye başlar. Hücreler yeterince su içip tombullaşınca, hücre zarlarının kapıları kapatılır. Yukarılarda, ta en yukarılarda yeniden su ihtiyacı olana kadar kök hücreleri artık su emmez. Fakat bu çok uzun sürecek değildir. Sıcak bir rüzgar eser, bulutlardan sıyrılıp ağacın yapraklarına yansıyan kızgın güneş ışıkları yapraklardaki suyu buharlaştırır ve her şey yeniden başlar.

Saç telinden bile ince ve narin su borularından oluşan bu muhteşem su şebekesinde, el ele tutuşmuş moleküller, yer çekimini hiç takmadan, aşağıdan yukarıya doğru ilerlemeye başlar.

Bize göre hiç olmayacak gibi görünen şeyler olur, ağaçların sayısı kadar dereler, işte böyle yukarıya doğru akar...

KEŞİF VAR AMA AÇIKLAMASI ZOR

AĞAÇLARI inceleyen bazı meraklı bilim adamları, yaklaşık iki yüz yıl kadar önce, suyun köklerden dallara, yapraklara kadar yer çekiminin tersine bir istikamette âdeta kaya kaya ilerliyor olmasındaki acayipliği keşfetmiş fakat bir açıklama getirememişlerdi.

İki yüz yıl içinde ne değişti dersiniz?

Aslında pek bir şey değişmedi. Sadece, bilim insanları bu sistemin nasıl çalıştığına dair yeni bilgiler edindiler, fakat bütün bütün bir açıklama getiremediler.

DAHASI, yeni bilgiler öğrendikçe, bu olup bitenleri tesadüfen, kendi kendine, rastgele beri gele, milyonlarca yıl içinde evrile çevrile oldu bitti şeklinde anlatmaya kalkanlar için durum bir hayli zor ve içinden çıkılmaz bir hâl aldı.

Çünkü bir ağaç gövdesindeki suyun taşınması için gerekli sistemin kendi kendine oluşması, uzaklardaki bir yerlerdeki içme suyu tesislerindeki temiz suyun, kilometrelerce borulardan, yol yol, cadde cadde, sokak sokak, ev ev geçip, tâ evinizdeki çeşmelere kadar kendiliğinden, tesadüfen, kimseler bu işi yapıp etmediği halde gelivermiş olmasından milyar kere milyar kere milyar daha akıl dışı bir şeydi. Fakat insanlar bir şeye inanmak istediklerinde, o şeyin ne kadar akıl dışı olduğunun pek de bir önemi kalmıyor. ☹️





Analar ve Anlar

SENAİ DEMİRCİ

TAM 50 yıl sonra ilk defa giriyorum bu mekâna. Elli yıl önce civıltılarımız akardı burada. Hayallerimiz birbirine sarmaşıklıaşrdı. Korkularımız avuçlarımızda terlerdi. Ve sevinçlerimiz, en çok sevinçlerimiz vardı. Bizi dışarıda bekleyen büyükler vardı; "aferin sana!" diyecek bakışlar, "ne güzel etmişsin!" diye onaylayacak kalpler vardı. Şimdi hepsi suskun. Belki onların doya doya "aferin!" diyeceği bir yerdeyim.

Diyeceğim ki öğretmenime "Bak, okudum!"
Diyeceğim ki koca amcama, "Bak, doktor da oldum!"
Ama burada değıller. Diyeceğimi dinleyecekler yok.

iLKOKULUMUN en heyecanlı yılını okuduğum yer burası. Sıraların yerini, arkadaşlarımin fısıltılarını gayet iyi hatırlıyorum. İçeri girerken biraz da ürperdim. Beni korkutan o ilkokul müfettişi hâlâ parmağını sallıyor gibi. Gelmiş ve geçmiş herkes. Zaferimi anlatacağım kimse yok!

"Yaşamak, yavaş yavaş doğmaktır" der Saint Exupery. Evet, doğuyoruz işte. Ama anamızın ölümüne sebep olarak doğuyoruz. O halde, her an'ın yanı başında "ana" gibi güngörmüş bir geçmiş var; her an'ın ayak ucunda ise "bebek" gibi hayretler içinde bir gelecek ağlıyor, çığlık atıyor, tepiniyor. Umutlu "anlar"ı güngörmüş "an[a]lar" doğurabilir ancak. ✍



Söz İncileri

Tenkite ne demek?

PROF. DR. ŞADİ EREN

“Benim boynumda veya koynumda bir akrep bulunduğunu biri söylese veya gösterse; ondan darılmak değil, belki memnun olmak lâzım gelir.”

(Bediüzzaman)



TENKİD, bir şeyi nakde vurmak, kaç para ettiğini ortaya koymaktır. Buna kısaca “değerlendirme” diyebiliriz.

“Beşer şaşar” ifadesi önemli bir gerçeği dile getirir. Hatasız insan tasavvur edilemez. Gerçi peygamberler, Allah’ın korumasıyla masumdur, günahsızdır. Fakat onların da “zelle” tabir edilen yanılmaları olmuş, bu zelleleri vahiyle düzeltilmiştir.

Peygamber olmadığımızı göre, kusurumuz var demektir. **Kendimizi hatasız kabul etmemiz büyük bir hatadır. Tenkide açık olmak gerekir.** Tenkit ise iki kısımdır:

1. Müsbet.
2. Menfi.

Müsbet tenkid, yapıcıdır, düzeltmeye yöneliktir, niyeti tamirdir.

Menfi tenkit ise yıkıcıdır, tahribe yöneliktir. Bu tür tenkide art niyet söz konusu olup, muhataba zarar vermek arzusu vardır. Din düşmanlarının, peygamberleri ve onların yolundan gidenleri tenkit etmeleri bu türdendir.

Müsbet tenkide insanı sevkeden duygu şefkat; menfi tenkide sevkeden duygu ise nefrettir. Mesela, anne-babanın çocuklarını tenkitleri şefkatten; düşmanların tenkitleri ise nefretten kaynaklanır. ❌

BİR EL YIKAMA ÖYKÜSÜ

HAZIRLAYAN: AYŞE ZEHRA

1 850'li YILLARDI. Viyana Hastanesi'nde işler hiç de iyi gitmiyordu. Hastanede, doğum bölümünde doğum yapan her yüz kadından en az otuzu, Lohusa Humması denen ateşli bir hastalıktan ölüyordu.

Hastanede görev yapan profesörlerin hemen hepsi, bu işi ebelerin ve asistanların uğursuzluğuna bağlıyordu.

Ancak Dr. Semmelweiss, onlarla aynı fikirde değildi.

O, tıp öğrencilerinin kadavraları kesip biçtikten sonra, ellerini hiç yıkamadan doğumhanelere girip çıktıklarını farketmişti ve kendi yönettiği bölümde, tüm doktor ve doktor adaylarının doğumhanelere girmeden önce ellerini kireçli su ile yıkamalarını istemişti.

Yirmi sekiz yaşındaki Dr. Semmelweiss'in bu küçük isteği, kısa zamanda meyvesini verdi. Lohusa Humması'ndan ölüm oranları çok çok aşağılara düştü.

...

Ancak hastanenin ileri gelenleri, Dr. Semmelweiss'in yaptığı bu küçük değişikliği hiç hoş karşılamadılar. Ve kazan kaynatmaya başladılar:

"Semmelweiss'in ettiği halt da ne böyle?"

"Büyük rezillik!.."

"Mesleğimizin itibarını iki paralık etti. Neymiş efendim! Doktorlar ellerini yıkamalıymış. Hiç doktor kısmının eli pis olur mu?"

"Bu duyulursa herkes bizimle dalga geçer!"

"Bu yaptığı hekimlikle uzaktan yakından alakası olan bir şey değil!"

"Hah! Ellerimizi yıkayacakmışız, daha neler!"

"Kovun bu adamı hastahaneden gitsin! Elini ayağını yıkayan adamın hastahane işi yok!"

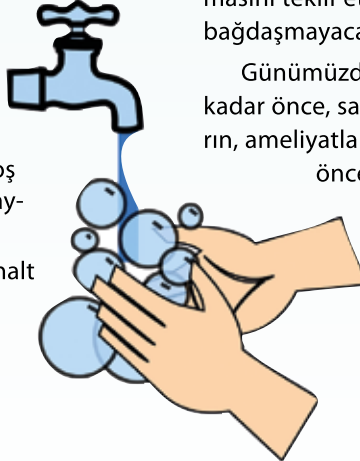
...

ÖYLE de oldu.

Ve bir süre sonra Dr. Semmelweiss'i hastaneden kovdular, doktorluk yapmasına engel oldular; Semmelweiss'in bir doktordan çok bir şarlatan olduğunu ortalığa yaydılar. Bir doktora ellerini yıkamasını teklif etmenin, meslek onuru ile bağdaşmayacağını öne sürdüler.

Günümüzden çok değil 100-150 yıl kadar önce, sadece ama sadece doktorların, ameliyatlara ve doğumlara girmeden önce ellerini yıkamalarını tavsiye eden bu genç adam,

kırgın, üzgün, fakir, öfkeli ve yapayalnız olarak bir düşkünler evinde öldü... 🗑️



KULAK KEPÇESİ

SADECE SES TOPLAMAK İÇİN Mİ?

DR. SELÇUK ESKİÇUBUK

İnsanlarda başın iki yanında birer kulak kepçesi bulunur. İşitme olayında sesi toplayan bir huni vazifesi yapar. Bunu herkes bilir, peki görevi bu kadar mıdır? Acaba bundan başka bir görevi de olabilir mi?

INSANOĞLUNUN yeryüzü macerasının başlamasıyla hastalıklarla tanışması kaçınılmaz olmuştur.

Elbette hastalıklar olduğunda onlara tedavi usulleri arayan birileri de olacaktır. Bunlar tarihsel gelişime göre bazen hekimler, bazen de büyücüler, şamanlar vb olmuştur. Bunlar, hastaları çeşitli ilaçlarla tedavi etmeye veya acılarını gidermeye çalışmışlardır. İşte kulak kepçesi de acıların azaltılması için bazı dönemlerde tedavi yöntemlerinde yerini almıştır.

Akupunkturun tedavide kullanılmasının ilk olarak **Mısır**'da başladığı sanılmaktadır.

Ayrıca, geleneksel Çin Tıbbının ilkelerini içeren ilk yazılı kaynak "**Huangdi Neijing**"de de akupunkturdan bahsedilir.

17. ve 18. yüzyılda Batı'da bazı hekimlerin bu konuyla da uğraştıkları görülmüştür, sonra yüz yıla yakın bir durgunluk dönemi ve ardından 1950 yılından sonra yine gündeme



gelmeye başlamıştır. Günümüzde akupunktur tedavisinde Fransız, Rus ve Çin ekolleri oluşmuştur.

...

FRANSIZ **Dr. Nogier**; kulak kepçesinde tüm organların refleks noktalarının olduğunu tespit etmiş ve vücudun kulak kepçesinde yayıldığını göstermiştir. Bu noktalar sayesinde organlardaki hastalıkların tespiti mümkün olduğunu ifade etmiştir. Ve çalışmalarını 1969 yılında bir kitap yayınlayarak tıp dünyasına sunmuştur.

Vücutta pek çok **mikrosistemler** vardır, kulak kepçesi de bunlardan biridir. Orada organların somatik yansıma-

ları bulunur. Vücutta var olan bir uyarı, buradaki noktalardan durdurulabilir. Özellikle kas-iskelet ve bağdokusu hastalıklarında tedaviye kulak akupunkturunu ile diğer mikro sistemlere göre daha iyi cevap alınır.

...

KULAK kepçesinin embriyolojik gelişimi ve sinir sisteminin oluşumu, aynı zamanda vücudun **merkezi sinir sistemi (MSS)** ile de yakından ilişkilidir. Kulağın refleks eğrileri de **beyin sapı** ve **talamus** üzerinden MSS ile ilişki içindedir. Talamus ile korteks arasındaki koordineli uyum, kulak kepçesinin önemini ortaya koymaktadır.

KULAK kepçesi zengin damar ağı ve sinir sistemine sahiptir. 3 ayrı sinirin dallarını bulundurulur. Bu sinirler aracılığıyla hem MSS ile hem de **otonom sinir sistemiyle ilişki kurulur.**

Ayrıca kulak kepçesinde 10 binin üzerinde kolajen lif bulunur ve bunlar birer "Biyosensör"dür. Bu noktaların uyarılması, akupunkturun temelini teşkil eder. Bugün artık bir kulak **akupunktur haritası** çıkarılmıştır. Kulak akupunktur noktaları aslında çok küçüktür, çapları 0,2-0,3 mm'dir. Buradaki refleks noktalarının uyarılması ile birlikte ağrılar azalır ve tedavi sonucunda kaybolur.

Kulaktaki bu noktalar, hastalık esnasında aktif duruma geçerler sağlıklı bir insanda böyle noktalar oluşmaz. Vücudun herhangi bir organındaki hasar ve hastalık her zaman aynı kulakta aynı nokta veya alanda değişiklikler meydana getirmektedir. Oysa geleneksel Çin Tıbbında akupunktur noktaları anatomik olarak mm olarak tanımlanmış olup patolojik olmadan da tedavisi mümkün olan yerlerdir. Günümüzdeki akupunktur görüşlerinden başka farklılıkları da vardır. Tıp ilmindeki gelişmeler dikkate alındığında eskiden yapılan,



bilimsel tabanı olmayan tedavilerin ne kadar doğru olduğu da tartışmalıdır.

...

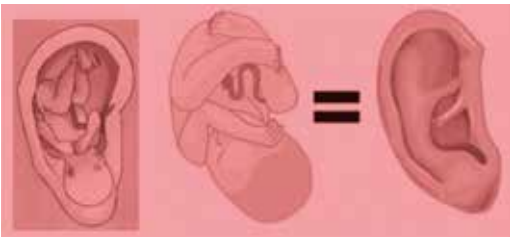
ELEKTRİK potansiyelinden dolayı kulakta iki tür ayrı referans noktaları mevcuttur. Bunlar **altın** ve **gümüş noktalar** olarak ikiye ayrılır. Altın noktaları **negatif yüklü** olduklarından bu noktalardan deri direnci azalmıştır. Gümüş noktalar **pozitif** yüklü olup deri direncinde artış meydana gelmiştir. Temsil noktaları hâkim olan kulakta altın ve karşı tarafta ise gümüş noktası olarak vardır. Hasta hangi taraftan ağrı tanımlıyorsa, ağrının bulunduğu tarafta temsil noktasına akupunktur uygulanır. Bu nokta genel anlamda bir altın noktasıdır. Tek olan organlarda, bulun-

akımı, moksa, akupressör veya masaj gibi değişik yöntemler uygulanmaktadır. Akupunktur tedavisi, uygulamanın yapıldığı yerde elektronlar seviyesinde bir denge oluşturur ve organ üzerinden bir rahatlatma meydana getirir. Ağrılar azalır, kaslar gevşer.

Günümüzde hastalıkların tedavisinde güncel tedaviler uygulanır ama bazen bunlar yeterli gelmez, hastanın şikâyetleri geçmez. O zaman da hastalar modern tıp dışı tedavilere yönelir ki, çoğu zaman bu konu istismara açıktır. Doktorların uzmanlık dalları farklıdır, **akupunktur** konusunda eğitim almış ve güvenilir insanlardan bu konuda yardım almakta ise bir sakınca yoktur.

Bu güzel sözle bitirelim: **"Hâzik (uzman), mütediyyin (dindar, Allah korkusu olan) hekimlerin tavsiyelerini tutmak, ehemmiyetli bir ilaçtır." (Bediüzzaman)**

Her konuda olduğu gibi, bu konuda da titiz olmak en doğrusudur. ☞



duğu tarafın kulak kepçesindeki temsil noktası uyarılır.

Akupunkturda iğne, lazer, elektrik

HAYDİ BAKALIM

SELİM GÜNDÜZALP

NEYİ dinlesen, kendine özel bir dille konuşur. Her şey ses verir anlayana, geçip gitmeyene... Yıldızı dinlesen, dereyi dinlesen; ağacı dinlesen, kuşu dinlesen...

“Nerede beni dinleyen, nerede sesimi duyan?” der adeta.

Ve bin bir gecenin içinden bir ses gelir: “Ben seni dinliyorum.” der. Ve açılır sırlar, hikmetler... Dinleyen anlar!..

Düşünün bir yayla başındasınız, bir gece vakti bir ağacın tepesindeyiz, herkesten uzak, her şeye yakınsınız...

Yalnızlık! Dışı yalnızlaştıkça, içi kalabalıklaşıyor insanın...

Bazen duvar kesiliyor dünyaya ait şeyler, insanın kendine ulaşmasına mani oluyor.

Yalnızlıkta kendini buluyor insan; Rabbini buluyor.

Ama asıl olan kalbini boşaltmak, dünyevî alakalardan temizlemek; kalbe

sadece Allah'ın muhabbetini koymak... Böyle olunca nerede olursa olsun, Hakk'ı ve hakikati bulur insan...

...
EVET bize sesleniyor ayın on dördü. Bize sesleniyor şu kuru dallar. Bize sesleniyor dallarda oynayan

yapraklar... O kuşlar, böcekler, çiçekler bize sesleniyor...

Nasıl ki, onların yaptıklarında onları aşan bir sanat var; bir meyve, ağacı aşar, onun eseri olamaz; bal, arıyı aşar, onun eseri olamaz... O akılsız, şuursuz mahlukatı aşan eserler; akıl, ilim gerektiren eserler, onların eliyle

yapılıyor, insanlara Rahmani hediyeler onların elleriyle gönderiliyor. İşte bunun gibi, mahlukatın seslerinde de onları aşan bir anlam var. Bunun için şuursuz bir kuşun ötüşüyle mest oluyor insan... Kâinattaki sesler basit sesler değil yani; söyleyene değil söyletene bakmak lâzım...

Her şey ses verir anlayana, geçip gitmeyene...

Demek konuşanı dinlemek lâzım; seslenene cevap vermek lâzım.

O canlı âyetlerin yanından geçip gitmemek lazım.

Evet, eseri göz görür, sesi kulak işitir ama mânâyı kalp duyar. İman gözü kapandı mı, ses kulağa gelse de kalpte karşılığı olmaz. Sırrı dökülmüş ayna gibi, ışık gelse de bir şey görünmez.

İmanlı bir nazarla bakıp, imanlı bir kulakla dinleyelim; neler duyacağız neler. Kâinatın gerçek seslerini duyacağız. Sahteleri, faydası olmayanları, gelip geçici olanları ayıracağız. Su ile serabı fark edeceğiz...

...
EN YAKINDAN kendimizden başlayalım. Varlık âlemine basamak basamak tırmanırken ne kadar nimetler verilmiş her adımda... Kendi bedenimizde sayamayacağımız kadar çok nimet verilmiş ve her an bizim haberimiz olmadan çalıştırılıyorlar. Her organımız bir nimet, çalışması ayrı bir nimet. Şükredecek ne çok şeyimiz var. Her şükürde, nimetten daha fazla lezzet var...

Bir çiçeğe sorsan Yunus gibi, sana hal diliyle diyecek ki, bana şekil, renk, koku veren Rabbim beni hikmetli, anlamlı, faydalı yarattı; ben başıboş ve anlamsız değilken sen nasıl başıboş ve gayesiz olabilirsin!..

Yuvasını çorap gibi ören kuşu dinlesen bak hal diliyle sana neler diyecek. Bana bakma diyecek; benim gibi şuursuz mahlukatın yaptıklarına, işlerine bak. Bu şuur isteyen, ilim isteyen işleri bu şuursuz canlılar yapabilir mi? Elbette yapamaz diyeceksin kendi kendine; bir deli bir şaheser yazabilir mi! Bu canlılar da bu fakir halleriyle bu şaheserleri yapamazlar. Demek ki, onlara yaptırılıyor; onlar çalıştırılıyor. İç güdü yok, ilahi güdü var, sevk-i ilahi var.

Evet her şey ses verir anlayana, geçip gitmeyene...

Dinlesen etrafı her şeyi bir işte, bir uğraşta görürsün. Her şey durmaksızın çalışır; yaratılıştan kendisine verilen görevi şevkle yapar.

İşte böyle geceler ses

verir, yıldızlar ses verir, her şey seslenir, ses bile seslenir insana. Kulağımız kalbimize ayarlı ise şayet o sesleri duyar, anlamlarını biliriz...

Haydi bakalım, güzel bir gün, güzel bir gece yaşamak düşünüyor bize... Böyle güzel

imanın yansıması varken, başka türlü yaşamak mümkün mü?

...
Es-salâtü ve's-selâmü aleyke yâ Rasûlallah... 🌙

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ NE ANLAMA GELİYOR?

PROF. DR. NEVZAT TARHAN

EĞER toplumsal cinsiyet eşitliğini “kadın ve erkek biyolojik olarak eşittir” olarak anlıyorsanız yanlışır.

Çünkü kadın ve erkek, yasalar ve fırsatlar yönünden eşittir ve eşit olmalıdır. Biyolojik olarak eşit değildir; çünkü genleri farklıdır. Psikolojik olarak eşit değildir; çünkü duyu ifadeleri farklıdır.

KADIN VE ERKEK BEYİNLERİ FARKLI ÇALIŞIR

KADIN beyni dışıdır; üstün tarafı şefkat kahramanı olmasıdır, empati yönünden erkekte üstündür, duygusal okuryazarlığı daha yüksektir, korkuya direnci azdır, bu nedenle anneliği daha iyi yapar, çocuğunu daha iyi korur, konuşma becerisi daha ileridir, bunun için çocuğu daha iyi büyütür. Estetik algıları üstündür, bu sebeplerle sosyal çeşitliliği kadın beynine borçluyuz. Müzik, sanat, resim yetenekleri daha öndedir. Sonuçtan çok süreci düşünür. Üzütüsünü doğrudan ağlayarak daha kolay ifade eder.



Aşk denildiğinde romantizmi görür.

ERKEK beyni ise erildir; mantık, muhakeme, analiz ve hesaplama yönünden kadın beyninden bir adım öndedir. Bunun için daha atak ve atılgandır. Süreçten çok sonuca odaklı çalışır. Ben merkezci çalışmaya yatkındır, hemen çıkar hesabı yapar. Üzütüsünü öfkelilik olarak ifade etmeye yatkındır. Aşk denildiğinde erotizmi öncelikler.

Eril ve dişil beyinler yaş

ilerledikçe ve kişiler istedikçe ön beynin güçlenmesi ile olgunlaşır. İki bakış birbirini tamamlamaya göre çalışır. Duygu ve mantık dengelenir, sonuç ve süreç algısı gelişir, kişiler biz bilinci geliştirirse iyi bir takım/aile olurlar. Anne, baba, eş ve iş insanı rollerini öğrenirler.

Çünkü rol paylaşımı biyolojik değil sonradan öğrenilmedir. Kimlik duygusu, etnik, sosyal, kültürel veya cinsel olsun kimlikler sonradan öğrenilir doğuştan, yani fitrî değil öğretilir, edimseldir.

EŞLEŞME BİYOLOJİK, EVLİLİK KÜLTÜRELDİR

BİYOLOJİK cinsiyet doğuştan, cinsel kimlik kültürel dir.

Rekabetçilik ve tamamlayıcılık sonradan öğrenilir.

Eğer tarafların yetiştiği ortam kadın erkek ilişkisini rekabetçi bir ilişkiye çevirmişse, bunlar bir arada yaşayamazlar. Kadın-erkek ilişkisi kadın ve erkek savaşlarına dönmüştür.

Feminizm eğer kadının özgürleşme hareketi ise doğru ve faydalı olabilir; eğer kadın-erkek rekabeti ise kapital sistemin rekabetçiliğinin aileye yansımalarıdır ve aileye zarar verir.

Kadın-erkek ilişkisinin, tamamlayıcı ilişki olduğunu savunan kültürlerde mutlu aileler orta çıkar.

TUZAK KAVRAMLAR VE AİLE İÇİ ŞİDDETİN ÇÖZÜMÜ

1- İstanbul Sözleşmesinde kadın erkek eşitliği kavramı tanımlanmamıştır.

2- İstanbul Sözleşmesi kadın kavramını 18 yaşın altındaki kızlar için de kullanarak, halen anne babanın doğal vesayetinde olan gençlerde "rastgele cinselliği" teşvik etmesi bizim doğrularımız olamaz.

3- Eş yerine partner kelimesini kullanarak, evlilik ve nikah karşıtı ideolojileri desteklemiştir; bu bizim doğrularımız olamaz.

4- Şiddet kavramını, erkek cinsiyet kimliğine indirgemektedir. Toplumsal cinsiyete

dayalı, kadına yönelik şiddet nedir? Kıskançlık paranoyası şiddeti, patolojik aşk şiddeti, 'Kriminal' kişinin şiddeti, klinik vakaların şiddeti, hepsini **"toplumsal cinsiyete dayalı şiddet"** veya erkek şiddeti olarak tanımlamak İstanbul Sözleşmesinin tarihi yanılgısıdır. Erkek karşıtlığını destekleyen bir sözleşme adaleti sağlayamaz.

5- Eşi evden uzaklaştıran tavsiyeleri yerine öncelikle zorunlu tedavi ve rehabilitasyon yapan yasalar ve yöntemler önerilmeli idi. Kadın ve erkek ilişkisinin hak ve özgürlük odaklı değil, güç odaklı olduğunu savunan kültürlerde aile bağları ve değerleri zayıflar, şiddet olayları ve boşanmalar artar, çocuklar mutsuz yetişirler.

6- Şiddeti fiziksel, cinsel, ekonomik ve psikolojik şiddet olarak ayrı ayrı belirtip tanımlamasının yapılmaması bulanık bir kavram olarak aile içi ilişkilere zarar vermektedir. Sorunların çözümünde 'ombusmanlık' anlamında 'aile

hakemlik kurumunu' teşvik etmeyip kutsal kitabımızda olan bu kavramı, bir seçenek olarak sunmaması bizim değerlerimize aykırıdır. Çünkü **boşananların %20'si geri dönmektedirler.** Sonuç olarak evlenmekten korkan insanlar artmakta ve Batı kültüründe çok yaygınlaşıp %50'nin üzerine çıkan, nikahsız beraberlik ve çocuk sahibi olmak gizlice teşvik edilmektedir.

7- Şiddetle mücadele için kimlik savaşları önerilmesi yanlıştır. Şiddetle mücadele, şiddete şiddetle karşılık vermek olmaz, uzman yardımını artırmakla olur.

Aile kutsal değil birey kutsaldır diyen kişiler evlenmemeliler. Çünkü kimse kutsal ve değişmez değildir. Çünkü evlilik takım çalışmasıdır. Güç ve kişilik çatışmasını hızlandıran feminizm öğretisi ailenin en büyük düşmanıdır. Bu öğretiden bazen pembe bazen yeşil renkte ortaya çıkabilir, yani kültürel rengimize girip bizi içerden yaralayabilir.



8- Kadın ve erkek biyolojik cinsiyet olarak farklı genetik yapıdadır.

Taraflar, sosyal ve cinsel kimlik olarak kültürün öğretisine sahiptirler.

9- Aile içi şiddetin kök nedeni araştırıldığında ego savaşları, sorun çözme yöntemi geliştirilememesi ve bağımlılık gibi etkenler vardır.

Bununla ilgili hiçbir çalışmayı önermeyen sadece ceza yöntemlerini sözleşmenin %80'ine yazan, Batı değerlerini bize dayatan bir sözleşme yeni doğrulara da uymamaktadır.

10- Rol paylaşımı bozuluyor mu?

EĞER küresel ideoloji olarak toplumsal kimlik eşitliği adı altında kadın ve erkek kimlik öğretilerimizi değiştirirsek, önümüzdeki on yıllarda aileyi bir arada tutan rol paylaşımı bozulacağı için evlilikler hızla dağılacak, insanlar evliliği ayak bağı olarak görecekler ve dünya nüfusunun artışı duracaktır.

Toplumun yapı taşı ve güvenli alanı yani sığınağı olan aile dağıldığı için toplumun ruh sağlığının bozulması mukadderdir.

11- Eğer toplumda ve ailelerde kadına ve çocuklara yönelik şiddet artıyorsa, bunun çözümü, erkek karşıtlığı ile rekabeti artırmak mı, yoksa kadın-erkek ilişkisini düzeltmek mi?

Namus algısının erkek zulmünü artırdığı doğru-



dur ama namusun erkek ve kadın için eşit önemde olduğunu savunmak yerine anayasal bir kavram olan ırz ve namus karşıtı söylemler, oyuna gelmektir, aldanmaktır.

Aile içi şiddetti önlemek amacı ile çıkarılmış bu sözleşme ceza yasası niteliğindedir, bu konuda namus algısı ile ilgili eğitim ve toplumu bilgilendirme ikinci planda kalmıştır.

12- Ensest, pedofili, eşcinsel evlilikler sosyal öğretilerdir, her kültür kendi kimliğinde özgür olmalıdır, onaylamama haklarını önlemek hiledir. Homofobi cinsiyet ayrımcılığıdır doğru ama evlilik karşıtlığı olan heterofobi de cinsiyet ayrımcılığıdır bunu da görmemek sinik felsefedir, hesap içinde olmaktır. **Yerel olmandan evrensel olamayız yerelliğimizi korumak zorundayız.**

13- Her türlü şiddet lanetlenmelidir, şiddeti hak arama ve sorun çözme yöntemi olarak öneren öğretilerle mücadele etmek yerine, şiddeti sadece erkek kimliğine indirgeme algısı oluşturmak adil değildir. **Niyet okumasıyla, erkekleri şiddet uygulayabilir diye potansiyel suçlu olarak gören anlayış** "kadının beyanını yorumsuz şekilde yeterli gören anlayış" adil değildir. Erkek beyanının da aynı şekilde yeterli görülmemesi masuniyet karinesine aykırıdır.

BU sebeplerle toplumsal cinsiyet eşitliği küresel bir ideolojidir, kabul edip etmemek sosyal politikaları belirleyenlerimizin sorumluluğundadır ve vebalindedir.

Lütfen İstanbul Sözleşmesinin bize dayattığı toplumsal cinsiyet eşitliği kültürel psikolojik savaşının sonucunu görelim. Cinsiyet eşitliği değil, cinsiyet adaletini savunalım.

Bu nedenlerle İstanbul Sözleşmesi değiştirilmesi için Avrupa Parlamentosu Genel sekreterliğine, teklif yazılmalıdır. Sözleşmenin 72. maddesi bu yetkiyi ülkelere vermektedir. Sözleşmenin faydalı yanlarını muhafaza ederek toplumumuzu koruyan bir yöntemler üretilebilir.

Aile bütünlüğüne önem veren politikalar geliştirmek sorunlarımız bize iyi gözle bakmayacaktır; tabi eğer orta-da toplum kalırsa. ☺

KİMSEYE ANLATMA!

HAZIRLAYAN: PINAR ÇAĞLAR

İHTİYAR bir yolcu çölde devesiyle giderken yerde yatan birini gördü. Hemen yanına inip ona su verdi. Takatsiz kalmış bu adamı alıp devesine bindirdi.

İhtiyar adam su kırbasını almak için arkasını döndüğünde, yardım ettiği adam deveyi topuklayıp koşturdu.

Yaşlı adam, insanlığını da orada bırakıp kaçan o hırsızın ardından bağırarak dedi ki:

“Ne olur bu yaptığını kimseye anlatma!..”

O vicdansız hırsız bunu duyunca şaşırıp ve devesini durdurup uzaktan sordu: “Neden böyle dedin?”

İyi kalpli ihtiyar, cevabıyla o kıymet bilmez adama bir insanlık dersi daha verdi:

“Bu yaptığın duyulursa, yolda zor duruma düşmüş insanlara kimse yardım etmez.” 🐪



ALLAH'IN ELÇİSİ HZ. MUHAMMED'İN TİCARÎ AHLÂKİ

PEYGAMBERİMİZ NASIL ALIŞ VERİŞ YAPARDI?

MEHMET PAKSU

PEYGAMBERİMİZ hayatın her alanında insanlara örnek olan bir Resul idi. O da alışveriş yapıyor, borç alıp veriyordu. Ticarî hayatı kontrol için ara sıra çarşıya pazara çıkıyor, insanlara adalet, insaf, hak hukuk gibi ihtiyaç olan konularda dersler veriyor, birbirlerini aldatmamaları, yalan yere yemin etmemeleri gibi meselelerde uyarıyordu... Peygamber Efendimizin (asm) ticarî konularda nasıl hareket ettiğine dair hatıralarından birkaçını paylaşalım:



ALACAKLIYA FAZLA FAZLA VERİRDİ

PEYGAMBERİMİZ ödünç bir şey aldığı zaman ödeme zamanında alacaklıya daha fazla verirdi. Bir defa birisinden ödünç bir deve almıştı. Sonra onun yerine daha iyi bir deve verdi. Şöyle buyuruyordu: "Borçlarını daha iyi ve daha mükemmel bir şekilde ödeyen insanlar faziletli kimselerdir."

BİRİSİNE İKRAMDA BULUNACAĞI ZAMAN...

PEYGAMBERİMİZ birisine ikramda bulunacağı zaman ticareti buna vasıta yapardı. O kişinin gönlünü kazanmak ve minnet altında kalmamasını temin için bu yolu denerdi.

Peygamberimiz böyle bir ikramı, bir seferinde Câbir bin Abdullah'a yaptı. Hz. Câbir'in kendisi şöyle anlatıyor:

"Ben bir savaşta Resulullah ile beraberdim. Yolda bana, 'Allah sana mağfîret etsin, sen bu deve-ni bir dinara satar mısın?' dedi.

"Ben de 'Yâ Resulallah, Medine'ye vardığımız zaman bu deve sizin olsun' dedim.

"Resulullah yine, 'Allah seni bağışlasın, bunu iki dinara satar mısın?' dedi.

"Yirmi dinara varıncaya kadar devenin fiyatını birer dinar artırdı. Ben Medine'ye vardığım zaman devemin başından tutup Resulullah'ın huzuruna götürdüm.

"Resul-i Ekrem beni görünce Bilâl'e: 'Yâ Bilâl, Câbir'e ganîmet mallarından yirmi dinar ver' buyurdu. Bana da, 'Deveni al, evine götür, senin olsun' taltifinde bulundu."

TİCARET EN GÜZEL KAZANÇ VE RIZIK YOLUDUR

PEYGAMBERİMİZ aleyhissalâtü vesselâmın ilk kırk yıllık hayatı ticaretle geçmişti. Çocukken koyun/keçi otlatmış, gençlik yıllarında da ticaret yapmıştı.

Bir hadislerinde, “Rızkın onda dokuzu ticarettedir” buyurarak insanları ticarete teşvik etmiştir.

Ümmü Hâni radiyallâhü anhânın anlattığına göre, Peygamberimiz aleyhissalâtü vesselâm bir sahabiye, “Koyun ve keçi edin! Çünkü onda bereket vardır” buyurarak hayvancılık yapmayı tavsiye etmişti. Zaten İbn Ömer’in (ra.) naklettiği bir hadiste Peygamberimiz aleyhissalâtü vesselâm, “Koyun ve keçi cennet hayvanlarıdır” buyuruyor.



ALIŞVERİŞ YAPANLAR, BİRBİRLERİNDEN MEMNUN OLARAK AYRILSINLAR

ALİŞVERİŞ yapmak, bir şeyler alıp satmak bir ihtiyaçtır ve hayatın bir gereğidir. Fakat burada da karşılıklı rıza ve memnuniyet; gönül hoşluğu ve mümince davranış gösterilmelidir. Ebû Hüreyre (ra) anlatıyor:

Resûlullah aleyhissalâtü vesselâm şöyle buyurdu: “Alışveriş yapanlar birbirlerinden memnun olarak ayrılınsınlar” yani alışveriş karşılıklı rıza ile olsun.

YAPILACAK HER İŞE ERKEN BAŞLAMAK GEREKİR

PEYGAMBERİMİZ aleyhissalâtü vesselâm gerek bir yere askeri birlik göndermede, gerekse iş hayatına, rızık için çalışmaya sabah erkenden başlanılmasını tavsiye ediyor ve güne erken başlayanlara dua ediyordu.

Sahr el-Gâmidî (ra) anlatıyor:

Resûlullah aleyhissalâtü vesselâm şöyle buyurdu:

“Allah’ım! Ümmetimin gündüzün ilk vaktinde yaptıkları işleri bereketli kıl!”

Sahr diyor ki: “Resûlullah aleyhissalâtü vesselâm bir askeri birlik ve orduyu savaşa göndereceğinde sabahın ilk ve erken vakitlerinde gönderirdi.”

Peygamberimiz aleyhissalâtü vesselâm kendi yakınlarına hayata erken başlamayı tavsiye ediyordu. Çünkü rızık günün erken saatlerinde taksim ediliyor, bu taksime şahit olmayı hatırlatıyordu.

Bir sabah vakti uyumakta olan kızı Hz. Fâtıma radiyallâhü anhâyi uyandırdı ve şöyle buyurdu:

“Ey kızım kalk, Rabbinin rızık taksimine şahit ol, gafillerden olma! Çünkü Allah, rızıkı fecrin (tan yerinin) doğmasıyla güneşin doğması arasında taksim eder.” ﷺ

İNDİRGENEMEZ BÜTÜNLÜK HÂKİM KARŞISINDA

DOVER MAHKEMESİ

NİHAL BALCI

OLDUKÇA sessiz sakin bir kasaba olan Pennsylvania'daki Dover 2004 yılında oldukça sıcak bir tartışmanın merkezi oldu.

ABD'de devlet okulu ders programlarına göre dokuzuncu sınıfta evrim teorisi okutulur. Dover'de kasabanın Eğitim Kurulunun kararı ile, bu konu işlenmeden önce okullarda bir sayfa bildiri okunmaya başlanırdı. Okunan bildiri de Darwin'in teorisinin bir gerçek değil, teori olduğu, hala test edilmekte olduğu, ve öğrencilerin bu konuda açık fikirli olmaları gerektiği yazmaktadırdı.

Darwin taraftarları şiddetle karşı çıkarlar. Onlara göre öğrencilere bu bildiri okumak laikliğe aykırıdır; okullarda dini dayatma yapmaktır. Sonunda velilerden bir kısmı kasabanın Eğitim Kurulunu anayasaya aykırı hareket ettikleri gerekçesiyle mahkemeye verirler.

Yüzyılın en ilginç davalarının

dan olan ve çok dikkat çeken mahkemede şahitlik yapan Brown Üniversitesi profesörü Kenneth Miller, İndirgenemez Bütünlük hipotezini ortaya atan, bir Darwinizm karşıtı ve Akıllı Tasarım savunucusu olan Michael Behe'nin hipotezini çürütmek için şöyle bir argüman kullanır: Makinanın parçaları hücrede var olup, başka görevler için kullanılıyor olabilir. Daha sonra bu parçalar bir araya getirilip motor oluşturulmuş olabilir.

KENNETH Miller daha sonra laboratuvarında Behe'nin hipotezini çürütmek için yaptığı deneyi anlatır. "İndirgenemez Bütünlük doğru ise bakteri kamçı motoru parçalarına ayrıldıktan sonra ortaya çıkan parçaların hiçbir işe yaramıyor olması gerekir," der. Miller motorun sadece bir parçasını değil 30 parçasını çıkarır. Fakat kalan parçalar işe yaramaz atıklar değil, 3. Tip Salgılayıcı Sistemi İğne Kompleksini oluşturur.



By Schraidt O, Lefebvre MD, Brunner MJ, Schmied WH, Schmidt A, Radics J, Mechtler K, Galán JE, Marlovits TC - Cropped image from Schraidt et al. (2010), Topology and Organization of the Salmonella typhimurium Type III Secretion Needle Complex. PLoS Pathog 6(4): e1000824. doi:10.1371/journal.ppat.1000824, CC BY 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9952239>

BU iğne kompleksi bakterilerde toksinleri enjekte için kullanılmaktadır ve Behe'nin parçaların gereksiz olduğu hipotezini çürütmek-

tedir. Miller'a göre evrim, hücrede farklı görevler gören bazı parçaları alıp yeni bir hale dönüştürüp yeni bir moleküler makine oluşturabilir. Ona göre hipotez tamamen yanlışlanmıştır.

...

DOKUZ gün sonra aynı şahit sandalyesinde Michael Behe oturmaktadır. Michael Behe, bir moleküler sistemden tek parçası çıkarılırsa parçaların geri kalanlarının işe yaramadığını söylemediğini fakat sistemin bir bütün olarak çalışmadığını ifade ettiğini, ve ifadelerinin yanlış anlaşıldığını söyler. **Yani bir kamçı motorunda bir tek parçası bile çıkarılırsa bir bütün olarak kamçı motoru vazifesini görememektedir.**

Behe'ye göre Miller'ın önerdiği senaryo mantıklı gibi görünse de, olma ihtimali çok düşüktür.

Behe gerekçesini şöyle bir örnekle anlatır: Eğer bir fare kapını yapmak istesiniz garajınıza gidip orada bir saatin yayı, demir bir levye, bir bisiklet demiri gibi bazı parçalar bulsanız bunları bir fare kapısına dönüştürmek için çok uğraşmanız gerekir. Çünkü parçalar önceki görevleri ne ise ona göre şekillendirilmişlerdir. Bunların hepsini bir araya getirip şekillerini yeni görevlerine uygun hale getirmek gerekir. Aletleri olan, akıllı ve şuurlu bir insan için bile zor olan bu iş milimetrenin binde biri kadar büyüklükte olan bir hücrede doğal seleksiyon tarafından moleküler bir makine için nasıl yapılacaktır?

Hücrenin farklı kısımlarından farklı işlevler gören farklı parçalar toplanıp nasıl moleküler bir makine yapılacaktır?

Bütün parçalar hücre içerisinde bulunsa bile, parçaların bir araya getirilmesi için bir plan, program ve sıra olması gerekir. Bir evi yaparken nasıl önce sağlam bir temel ve daha sonra diğer basamaklar teker teker yapılması gerekiyorsa kamçı motorunun da böyle temelden, tek tek, planlı bir şekilde inşa edilmesi gerekir. **Moleküler şırınga, kanca ve diğer parçalar ortamda bulunsa bile, doğal seleksiyon bunları nasıl tam doğru bir şekilde birbirine monte edip çalışır bir kamçı haline getirecektir?** Bunun için bir ilim, irade ve kudret gerekmez mi? Akılsız ve şuursuz parçalar nasıl ilim ve plan gerektiren bir olayı gerçekleştireceklerdir?

MİCHAEL BEHE duruşmada devam eden ifadesinde kamçının şırıngadan evrimleşemeyeceğini, çünkü şırınganın kamçıdan daha sonra ortaya çıktığını söyler. Yani bu evrim değil, ancak bir geri evrim olabilir.^{1,2}

Bu ise Behe'ye göre evrim teorisine delil olabilecek bir olay değildir. Yani çok parçalardan oluşan mükemmel bir makinanın daha basit bir hale getirilmesi evrim teorisine verilebilecek güzel bir örnek değildir.

Şırınga motorunda ki genlerin mutasyon oranı bakteri kamçı-

sındaki genlerin mutasyon oranına göre çok yüksektir. Bu da şırınga motorunun kamçıdan daha sonra ortaya çıktığını, yani daha komplike olan kamçı motorunun şırıngadan evrimleşmediğini gösterir.

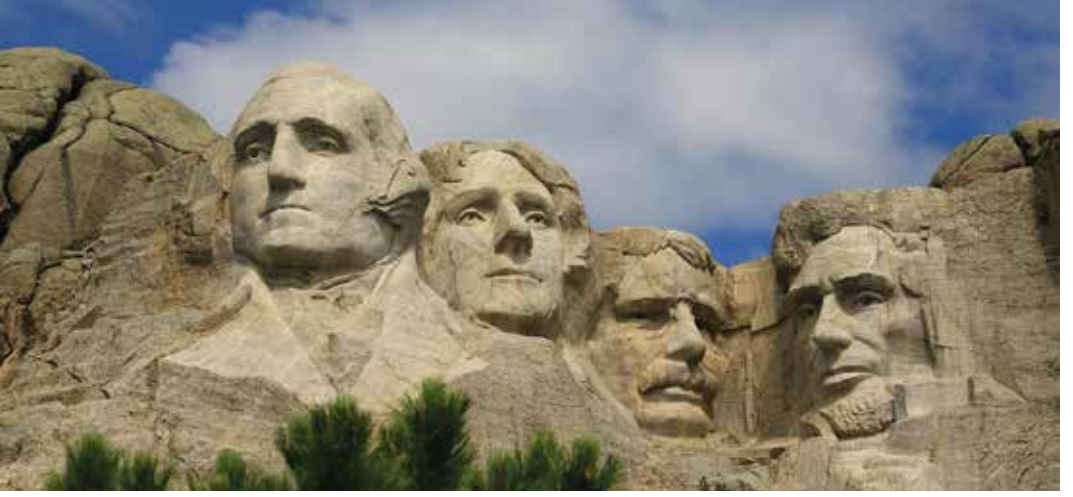
...

GENETİK deneylerden bildiğimize göre kanca motorunun 29,28,27 vs. proteinli halleri işlev göstermemektedir. Behe'ye göre şırınga moleküler kamçı motoruna evrimleşmiş olsa bile, şırıngadan kamçı motoruna gelene kadar uzun bir atlama vardır. Bu ise Evrim Teorisine aykırıdır. Darwinist bilim adamları sadece şırınga ile tezlerini ispat etmiş sayılmazlar. Bu ikisi arasında kamçı motoru kadar verimli çalışmayan ona yakın ara form bazı moleküler makinaların varlığını göstermek zorundadırlar.

Moleküler biyolog Douglas Axe, Darwinist mekanizmanın olabilirliğini deneylerle araştıran bir bilim adamı. Gerçekten doğal seleksiyon hücrede bulunan bazı parçaları alıp, onları bir araya getirip, yeni işlevler kazanmalarını sağlayabilir mi?



Michael Behe



AXE'E göre bu konuda biri büyük bir küçük olan iki problem var: Büyük problem, tamamen yeni bir protein oluşturulması. Küçük problem ise, bir proteinde değişiklik yapılıp biraz daha farklı bir görev alması sağlanması. Fakat daha sonra yaptığı deneylerle "küçük" dediği problemin bile Darwin'in mekanizmaları için ne kadar zor olduğunu anlar. **Bir proteinde farklı bir işlev görmesini sağlayabilecek değişikliklerin yapılması ihtimal hesaplarına göre o kadar düşüktür ki, tesadüfi ve kontrolsüz olaylarla bunların başarılması imkân haricindedir.**

Yani kamçı motoru gibi komplike bir makinenin daha basit bir makineden parçaları bir araya getirilerek Darwin mekanizmalarıyla verimli çalışabildiği hale evrimleşme ihtimali yoktur. Böyle bir oluşum için birden fazla koordineli mutasyon gerekmektedir. **Popülasyon genetiğinde yapılan birçok çalışma ise,**

koordineli mutasyonların ihtimal hesaplarına göre ulaşılamaz olduğunu gösteriyor.

3 milyar alt birimi olan bir memeli hücresi DNA'sında, bir birimin değişme ihtimali 1/3 milyardır. Eğer iki koordineli mutasyon olması gerekiyorsa ihtimal $1/3,000,000,000 \times 1/3,000,000,000$ olur. Her artı mutasyon için çarpımdan dolayı olabirliği katlanarak azalır.

BENİM kanaatime göre hem Miller hem de Behe'nin haklı tarafları vardır. Miller deneyi "indirgenemez bütünlüğü" bir yönüyle yanıltıcı bir deneydir. Behe şırınganın daha sonra evrimleştiğini söyleyerek tezini savunsa da, yaratma bazen bu şekilde işlemekte, geriye doğru gitmekte, hücre veya bedenler ihtiyaç olmayan şeyi atmaktadırlar. Yani kamçı motorundan bir şırınganın yaratılması kabul edilebilir bir olaydır. Fakat Miller, söylediği şeyin, yani bakteri hücresinde kamçının, şırıngadan oluşmasının doğru olduğunu farz

etsek bile bunun kendi kendine olan, tabii bir olay olarak ele alması yanlıştır. Behe'nin dediği gibi burada her hâlükârda bir atlama vardır ve bu da mutasyonu takip eden doğal seleksiyondan farklı bir mekanizma olduğunu gösterir. Hatta ara formlar tek tek gösterilse bile bir tasarımcı olmadan böyle bir sanat harikasının doğal olaylarla kendi kendine olabilmesi düşünülemez.

BEHE bununla ilgili olarak Rushmore Dağını örnek verir. Bu dağda bazı Amerikan Başkanlarının yüzleri heykeltıraşlar tarafından dağın yüzeyine kazınmıştır. Behe, "Bu yüzlere ve etrafındaki taşlara baktığımızda bir tasarımcı tarafından bu sanatın icra edildiğini biliriz. Eğer bir bahçenin her tarafını yabancı otlar kaplamış, diğerinde ise güzel laleler yetiştirilmiş ve bir dizayn yapılmış ise ikinci bahçede yapan, uğraşan biri olduğuna kanaat getiririz," der.

...

MİCHİGAN Devlet Üniversitesi profesörü Richard Lenski 1980'lerin sonundan beri E. Coli bakterisi ile uzun soluklu bir evrim deneyini sürdürmektedir. Sadık bir Darwinizm destekçisi olan Lenski deneyi ile bir bakteri popülasyonunu uzun süre takip ederek evrimleşen yeni bakteri fonksiyonlarını göstermek istemiştir. 2014'te 60000 nesil bakteri yetiştirmiştir. Bu insanlık ömrüne bakıldığında yaklaşık bir milyon yıla karşılık gelir. **Bütün bu araştırma boyunca DNA değişiklikleri, farklı mutasyonlar olmuş fakat yeni bir şekil ve fonksiyona sahip yeni bir protein veya bakteri kamçısı gibi bir yapı oluşumu gözlemlenememiştir.** Darwin mekanizmaları bir şey yaratmaktan bir bilgi veya kod oluşturmaktan uzaktır. Sadece kodlamaları indirgedikleri, yeni bir şey yapamadıkları görülmektedir. **Yeni bir bilgi oluşturamayan yeni proteinler yapamayan bir mekanizma nasıl olur da bakteri kamçısı gibi komplike bir yapıyı oluşturabilir?** Dikkat edilirse Miller deneyinde de bazı genler çıkarılarak sırınga oluşturulabilmiş fakat tersi, yani yeni genler eklenilerek, kontrollü laboratuvar ortamında bile kamçılığı gösterilememiştir.

YANİ bütün bu tartışmada, ne olduğu başka bir şey, nasıl ve hangi mekanizma ile olduğu ise başka bir şeydir. Miller ve onun gibi bilim adamları ne olduğuna ışık tutabilse de Darwin mekanizması nasıl olduğunu açıklamakta çok eksik kalıyor. ❌

Kaynaklar:

1. Evolution of bacterial type three protein secretion systems, Milton H. Saier et al.
2. The non-flagellar type three secretion system evolves from the bacterial flagellum and diversified into host cell adapted systems, Sophie S. Abby et al.

Hazır Cevaplar

HAYRET EDİP

DÜŞÜNÜLMEMEYE DEĞER OLAN NEDİR?

Hz. Ali'ye (ra) neye hayret edilir diye sorulduğunda şu cevabı verdi:

"Yağla bakan, etle konuşan, kemikle duyan, iki delikten nefes alan insana hayret edin!

...

MEHMET AKİF VE NEYZEN TEVFİK

Mehmet Akif'e dediler ki; "Neyzen Tevfik çok içki içen birisi, siz ise içkiyi sevmezsiniz. Nasıl onunla bu kadar samimi arkadaş olabiliyorsunuz?"

Dedi ki:

"Ben içkiden nefret ediyorum, Neyzen'den değil."

...

NEYE ŞAŞIRIYORMUŞ?

İnsanoğlunun yapıp etmeleri arasında kendisini en şaşırtan davranışların neler olduğu sorulduğunda Platon demiş ki:

- Çocukluktan sıkılırlar ve büyümek için acele ederler ve fakat sonra çocukluklarını özlerler.
- Para kazanmak için sağlıklarını yitirirler, ama sağlıklarını geri almak için de para öderler.
- Yarınlarından endişe ederlerken bugünü unuttular. Sonuçta ne bugünü, ne de yarını yaşarlar.
- Hiç ölmeyecekmiş gibi yaşarlar ancak yaşamamış gibi ölürlər.



ALLAH BU ÖZEL NİMETİ
KİMLERE VERİYOR?

FURKAN SAHİBİ OLANLAR

ÜMİT ŞİMŞEK



ALLAH, mü'minlere "furkan" vaad ediyor, onun yanında başka şeyler de vaad ediyor; ama bunun çok önemli bir şartı var:

"Ey iman edenler! Allah'tan korkarsanız, O size furkan verir, günahlarınızı örter ve sizi bağışlar. Çünkü Allah pek büyük lütuf sahibidir." (Enfâl sûresi, 8:29)

KUR'ÂN-I KERİM'İN öyle âyetleri vardır ki, daha ilk bakışta, "**İşte bu bana yeter**" dedirtir. **Gerçekten de, o birkaç kelime-lik özlü cümle içinde, insana hayattan beklediği her şeyi verebilecek bir kapasite vardır.**

İşte bu âyet de, öyle âyetlerden biridir ve insana, hayatının bütün aşamalarında yol gösterecek hedefleri ve bu hedeflere ulaşmasını sağlayacak bir altın formülü sunmaktadır.

HEDEFLER:

Önce furkan sahibi olmak. Doğruyu eğriden, hakkı bâtıldan, yararlıyı zararlıdan, iyi kötüden, güzeli çirkinden ayırt edecek bir anlayışa sahip olmak.

Sonra, kötülüklerinin örtülmesi ve insanlar önünde küçük düşmekten, ayıplanmaktan kurtulmak.

Âhirette de, Rabbinden hiçbir ceza ve azarlama görmeyecek şekilde bütün

günahlarının birden bağışlanması.

...
İNSANIN dünyasını da, âhiretini de mamur edecek bu üç hedefe ulaşmak için de bir altın anahtar:

Allah'tan korkmak. Yani, takvâ sahibi olmak.

Âyet, gayet açık bir şekilde, "Allah'tan korkarsanız bu üç hedefe de erişirsiniz" mesajını veriyor ki, bunlar arasında en önemlisi, hiç kuşkusuz, birincisidir, yani furkan sahibi olmaktır. Çünkü insanın dünyada ve âhirette umduklarına kavuşması, ancak doğruyu ve yanlışını birbirinden ayırt edebilmesiyle mümkündür.

Bundan da anlaşılıyor ki, hak ile bâtılı birbirinden ayırt etmek sadece bilgi ile gerçekleşecek bir iş değildir. Gerçi ilim her şeyin başındadır; onsuz bir olgunluk düşünmek mümkün olmaz. Lâkin furkan sahibi olabilmek için, ilme eşlik etmesi gereken bir de Allah korkusu vardır.

Âyet, bu İlâhî lütfu, böyle bir şarta bağlamıştır. Kurtuluş, hakkı hak olarak görüp ona tutunmak, bâtılı bâtıl olarak görüp ondan kaçınmakla mümkündür. Fakat hakkı ve bâtılı gerçek mahiyetleriyle görüp birbirinden ayırt etmek için de Allah'tan korkmak, Onun buyruk ve yasaklarına karşı gelmekten sakınmak lâzımdır. **Bu şartı yerine getiren kimse için Allah'ın "furkan ihsan etme" taahhüdü vardır; yerine getirmeyen için ise hiçbir taahhüt yoktur.**

...



BU DURUM, insanın sadece kendi içinde sağlıklı bir muhasebe yapmasını sağlamakla kalmaz, aynı zamanda, kimin sözüne kulak verileceğini ayırt etmesine de yardımcı olur.

Özellikle günümüzdeki gibi her kafadan ayrı bir sesin çıktığı ortamlarda insanların böyle şaşmaz ölçülere her zamankinden fazla ihtiyacı vardır. Zira kime soracak olursanız, doğru yol onun gösterdiği istikamettedir; oysa onlardan bir kısmının gösterdiği yön ile diğerleri arasındaki fark, doğru ile batı arasındaki farktan daha da büyüktür.

"Ey iman edenler! Allah'tan korkarsanız, O size furkan verir, günahlarınızı örter ve sizi bağışlar. Çünkü Allah pek büyük lütuf sahibidir."

(Enfâl sûresi, 8:29)

İşte böyle durumlarda kimin Allah'tan korktuğuna bakınız. Kim Allah'ın buyruklarına daha gönülden sarılıyor, kim Onun yasakladığı şeylerden uzakta duruyor, buna dikkat ediniz. Bu konuda gevşekliği olanların, doğru ile yanlışını birbirinden ayırt etmekte de bir gevşeklik içinde bulunacağını unutmayınız. Çünkü yoldan çıktığı halde kendisini doğru yolda zanneden pek çok kimse vardır ve Kur'ân bunlar hakkında da bizi uyarmaktadır. (Bkz. A'râf , 7:30; Zuhuruf, 43:37)

ONUN için, sözlerin parlaklığına değil, gösterilen delillerin kuvvetine bakmak gerekir ki, kişinin takvâsı da bu delillerden biridir.

Eğer bu ölçüler de elinizde olduğu halde, doğru söyleyeni yanılтан kimseden nasıl ayırt edebileceğinizden hâlâ emin olamıyorsanız, o zaman da kendi takvânıza bakınız.

Çünkü Kur'ân, bunu ayırt etmek için, Allah'tan korkma şartını koyuyor. 📖

Oradaki Kardeşler

YÜKSEL KARAHAHAN

BİR ARKADAŞIMDAN yaşadığı güzel bir hatırasını dinledim. Sakarya'dan seyahat edip gezmek için çıkmış. Çeşitli yerlere uğramış ve yolu Artvin ilinin Yusufeli ilçesine varmış. Orayı gezip dolaşırken, öğlen vakti bir lokantaya girmiş.

Onun yabancı olduğunu anlayan esnaf, hoş beş ederken, "Nerelisin, nereden geldin?.." diye sormuş. "Sakarya" deyince lokantacı da "Desene, deprem memleketindenim," diyerek başını sallamış.

Yemeğini yedikten sonra, para ödemek için kasaya varınca lokantacı, "Olmaz!" demiş, "sizler deprem yaşamış insanlarsınız, size o zaman yardım edemedik şimdi para almam."

Adam şaşırmış, "Deprem olalı kaç yıl oldu! Olmaz vereceğim!.." Fakat ne dese lokantacı para almamış...

Akşama kadar gezdikten sonra, gece başka bir lokantaya girmiş, orada da tanışma, sorular, muhabbet... Çıkarken aynı karşılık. Adam ısrar etmesine rağmen, o lokantacı da ücret almamış.

Esnafın cevabı: "Sizler bir afet yaşadınız, o günlerde sizlere yardım edemedik şimdi bütün Adapazarı'na yardım ediyoruz gibi geliyor, Tüm Adapazarı'na hayrımız, duamız olsun."

Bunları yaşayan arkadaş sonunda dedi ki: Her fırsatta anlatıyorum ve diyorum ki; "İslamiyet'in güzelliğine bakın ki; hiç tanımadığımız insanları bize dost ve kardeş yapıyor. Sakarya'nın Yusufeli'nde de kardeşleri var. Onlar gibi, siz de kardeş bilip onlara dua edin..." 🙏



Ağaç olacaksan çiçek olma!

ÖZKAN ÖZE

ONLARA “Çiçek ol!” dendiğinde, kollarını kavuşturup, çenelerini ikinci bir emre kadar kapalı tutup, sıralarına gömülemeyen çocuklar var...

Çınar ağaçları gibi asırlık ulu ağaçlar,
incir ağaçları gibi tatlı hoş meyveler verecek ağaçlar,
zeytin ağaçları gibi bereketli ağaçlar,
dalları yerde iğdeler gibi ağaçlar,
yapraklarını hiçbir mevsimin dökemediği
her türlü soğuğa, kara, buza göğüs gerebilen
çam ağaçları gibi ağaçlar,
her yeni baharda pembe beyaz gelinliklere bürünüp etrafa sevinçli
bir neşe verecek ağaçlar,
çiçeklenip mahallenin bütün pencereleri açılan evlerine eşit miktarda mutluluk rayihası dağıtacak ıhlamur ağaçları gibi ağaçlar,
onların arasından çıkacak... 🌱



AYASOFYA YENİDEN...

AYTEN YADİGÂR

// İSTANBUL... Bağrında yaşadıkları halde seni anlamaktan uzak insanlara ve seni sen olmaktan çıkarmak için yaptıkları her şeye rağmen güzel şehir... Yıllar boyu İslam âlemine merkez olmuş, birbirinden güzel Türk-İslam eserleriyle süslü bu şehir, ruhlarda yüce duyguları ayakta tutacak izler taşıyor hâlâ kendisinde... Minareleri şahadet edercesine göğe yükselen camiler simgesi olmuş İstanbul'un. Adı anıldığı vakit bu şehrin, cami figürleri canlanmış zihinlerde.

Kalabalıklar arasında artan yalnızlığımız, mahzunluğumuz ne güzel diner camilerde. Atalarımızın inanç iklimini, sanata ve güzele olan tutkusunu, gönül zenginliğini ve manevi dünyalarının hassasiyetini müşahede ederiz o muhteşem mimari eserlerde. Kalabalıklardan sıyrılarak yüreklere ferahlık veren cami havasını teneffüs ettikçe yalnızlığımızı unuttur, mahzunluğun üzerine set çekeriz adeta. Ve... Koruyan, gözeten, çok şefkatli ve merhametli Rabbimiz'e yönelerek kul olmanın tadına varırız. Biliriz ki, o an bize şah damarından



da yakın olan, bizi bizden iyi bilen, dualarımıza icabet eden sonsuz rahmet sahibi Allah'ın (cc) evindeyiz. Yalnız değiliz... Ve huzur... Bugünün insanının başka şeylerde, başka yerlerde arayıp bulamadığı bu duyguyu burada tatmak ne büyük mutluluk!"

ÜNİVERSİTE yıllarında bir öğrenci dergisi için kaleme aldığım yazının başlangıç kısmında yer alan giriş cümleleri bunlar. Nisan ayında'ydık, henüz değişkenliğine alışamadığımız bahar günlerinden birinde tarihi yarımada'yı gezmek istemiştim. Ramazan'ın son demlerini yaşarken ata yadigârı camilerimizde vakit namazlarını eda eder dua ve niyazlarla günümü bereketlendiririm düşüncesi ile

genç yüreğim pır pır kalabalıklar içinde yol aldığımı hatırlıyorum. O gün adımlarım beni kızıla boyanmış duvarlarına şaşkın ve buruk bakakaldığım Ayasofya'ya yöneltmişti. Üzerinde "müze" ibaresi bulunan kapıdan bahçeye girdiğimde yaban ellerdeyim sanki gibi bir hisse kapılmıştım. Yabancı kalabalıklar ve meraklı bakışlar arasında yavaş ve düşünceli adımlarla ilerlemiş, geniş iç kapının önüne geldiğimde duraklamıştım birden. Gördüğüm manzara karşısında bir süre kalakalmış adım atamamıştım adeta. Göğe yükselen dört minaresi ile ziyaretçileri karşılayan bu muhteşem yapının içine girdiğimde karşılaştığım mevcut manzara, burada Âlemlerin Rabbi'ne ibadet edilmesine dair bir havayı teneffüs

etmeye imkân vermiyor-
du. Kabe'nin Beytullah-
Allah'ın evi ve tüm
camilerin onun bir şubesi
olmasından ilhamla bu
durumu kendi kendime
sorgularken, "burası zaten
müze değil mi?" diyen
üzgün bir iç ses yankılan-
mıştı yüreğimde.

"Ah Ayasofya! Seni
böylesi mahzun görmek
dayanılacak şey değil. İslî
sütunlar, bomboş çıplak zemin,
ayakkabılardan matlaşmış
mermer döşeme, önüne set
çekilmiş üzeri ayet işli mihrap
ve yine ayet işli yüksek kubbe...
Köşelere asılmış büyük levha-
larda mübarek isimler yazılı...
Birkaç rahle camekânlı bir
bölümde toplanmış. Ayet işli
mihrabın üzerinde birtakım
tasvirler yükseliyor. Zıtlıklar iç
içe geçmiş durumda. Bir şeyler
yanlış diyorum... Hemen her
şey yanlış burada..."

Ayasofya... Fethin simge-
si... İnsanların en yücesi Hz.
Muhammed Mustafa'nın (sav)
övgüsüne mazhar olmuş Fatih
ve erlerinin bize emaneti...

Düşünceler içindeyken o
ortamdan sıyrılıveriyorum...
Yabancı kalabalıklar siliniyor
gözlerimden... Şimdi Ayasofya
tertemiz... Fetih sonrası Cuma
namazı için hazırlanmış...
Heyecanlı ve vakur cemaat
hutbe dinlemede... Daha sonra
Akşemseddin ve fetih erlerinin
alınları secdeye varıyor huşu ve
teslimiyet ile...

Fotoğraf makinelerinin pat-
layan flaşları ile bugüne dönü-
yorum. Artık sadece bomboş
Ayasofya var çekilen her fotoğ-
raf karesinde. **Oysa diyorum,**



**şimdi de secdeye giden alınlar
olmalıydı burada, Rabbine
en yakın olduğu anı burada
yaşamalıydı insan..."**

AYASOFYA ziyareti böy-
lesine yoğun duygularla
doldurmuştu içimi.
Nitekim Fatih'in emanetinin
aslına döndürülmesi adına
yürek ve fikir sancısı çekip
bunu açık yüreklilikle dile
getiren edebiyat ustalarımız,
âlimlerimiz ve mütefekkirle-
rimizin yanı sıra bu mümtaz
mekânda namaz kılınabilen
günlere kavuşmak için kuy-
tularda gözyaşları eşliğinde
dualar eden nice samimi
inançlı insanımdım. Ancak o
günkü şartlarda elden bir şey
gelmiyordu işte. Dolu gözlerle
suskun minarelere bakamadan
ilerlediğimi hatırlıyorum çıkış
kapsına doğru. Sessiz sedasız
yol alırken kelimelere dökü-
lemeyen duygularım içimde
fırtına gibi esiyordu. Hayalle-
rimizin gerçeğe dönüştüğü,
müminlerin burada saf saf
namaza durduğu ve on yıllar
süren hasretin dindiği günleri
görür müydük kim bilir? Ne
zaman ve kimlere nasip olurdu
bu devlet Allah bilir...

"Allahuekber! Allahuek-
ber!" diye başlayan öğle ezanı

kendime getiriyor beni.
Ve huzur-u ilahiye var-
mak için Sultan Ahmet
Camii'ne yöneliyorum.
Huzuruna varıp huzur
bulmak... Böyle düşün-
mek bir nebze olsun serin-
letiyor yüreğimi. "Yarın
elbet bizim elbet bizimdir.
Gün doğmuş, gün batmış
ebed bizimdir" mısralarını
duygularıma yoldaş ede-
rek kalabalıklara karışıyorum
yine..."

"Mahzun Ayasofya'ya İlk
Selam" başlıklı yazıda yer alan
bu satırların kaleme alınma-
sının üzerinden tam otuz yıl
geçti. Şimdi bu yazılanlar
meğer dua niyetine geçmiş
diyorum ve hamd ediyorum.
Çünkü 2020 yılında Kurban
Bayramını karşılamamıza
sayılı günler kala, Ayasofya'nın
mahzunluğunun sona erdiği
günleri görmek nasip oldu.
Elhamdülillah! Yakıcı Temmuz
güneşinin altında saatlerce bu
tarihi güne tanıklık edenler,
yüreklere yangın söndürül-
düğünde nasıl bir serinlik ve
ferahlık hâsil olduğunu gös-
terdi bize. Bu noktaya gelirin-
ken kavli duaların yanı sıra fiili
duaların, sabrın, gayretin ve
cesaretin zorlukları aşmada ve
hayallerin gerçeğe dönüşme-
sinde ne kadar önemli oldu-
ğunu anladık bir kez daha.

Ayasofya yeniden... Tarih
ve mekân şuurunun yeni-
lenmesi ve tazelenmesi bir
anlamda... Bugünü anlamlan-
dırmak ve geleceğe güvenle
uzanmak açısından önemli.
Kıymeti bilinmeli vessalam. ❏

SAYILI SÖZLER

2

Hayat ve iman

Hareket hayatın delilidir.
Harekette itaat imanın delilidir.
İman, hayatın da hayatıdır.
İmansız hayat ise cesetleşir.

Yazar olmak istiyorsan,
iki işi herkesten çok yapmalısın:
Çok okumalı ve çok yazmalısın.

Huzurun hepsi Kur'ân'daki iki
cümle arasındadır:
“Elinizden çıkana üzülmeyin,
elinize verilenle şımarmayın.”

[Hadid, 23]
— İmam Ali [ra]

İşe gerekli olanı yapmakla başla,
sonra mümkün olanı yap,
birden fark edeceksin ki imkânsız
da yapmaya başlamışsın.

— Francis Assisi



3

Hz. İsa [as] der ki:

Kişinin iyiliği üç şeyde belli olur:

- **Konuşmada:** Boş söz söylemez, yalan ve gıybet etmez.
- **Bakışta:** Boş bakmaz, anlamlı bakar, ibret arar.
- **Susmada:** Haksızlığa karşı susmaz, fikri beslemek için susar.



4

İnsan var, insan var:

- **Lisanı ve kalbi olmayan insan:** İsyankâr, gafil ve cahildir. Hayrı istemez. Yok gibidir.
- **Lisanı olup kalbi olmayan insan:** Hikmetle konuşur ama amel etmez. İnsanları Allah'a çağırır, kendisi O'ndan kaçır. Başkasının ayıbını çirkin görür, kendini aklar.
- **Kalbi olup lisanı olmayan insan:** Allah onu yarattıklarından gizlemiştir. Selameti sükutta ve inzivada bulur.
- **Hem kalbi hem lisanı olan insan:** Allah ilminden onun kalbine emanetler bırakır, başkalarını mahrum ettiği sırlara onu vâkıf eder. Onu tercih eder, yükseltir, kurbiyete mazhar kılar.

Eğer **beş kötü huy** olmasaydı bütün insanlar sâlih olurdu:
Cehalete kanaat getirmek.
Dünyaya fazlasıyla bağlanmak.
Fazilette hasislik etmek.
Amelinde riya yapmak.
Kendi görüşünü beğenmek.

— İmam Ali [ra]



İbrahim bin Edhem, "**Biz dua ediyoruz, fakat kabul olmuyor**" diye dert yanıp sorduklarında der ki:

Kalbinizde on şey ölmüştür:

- Allah'ı bilirsiniz ama hakkını eda etmezsiniz.
- Allah'ın kitabını okursunuz ama onunla amel etmezsiniz.
- Şeytana düşmanlığınızı iddia edersiniz ama onu kendinize dost ve yar edirsiniz.
- Allah Resulünü sevdiğinizi iddia edersiniz ama Onun sünnetini terk edersiniz.
- Cenneti sevdiğinizi iddia edersiniz ama cennet için amel etmezsiniz.
- Ateşten korktuğunuzu iddia edersiniz ama günahlardan sakınmazsınız.
- Ölümün hak olduğunu iddia edersiniz ama onun için tedbir almazsınız.
- Başkalarının ayıplarını görürsünüz ama kendi ayıplarınızı görmezsiniz.
- Allah'ın verdiği rızıkları yersiniz ama Allah'a şükretmezsiniz.
- Ölülerinizi defnedersiniz ama ondan ibret almazsınız.

SANAT-I HAYALİYE

DOÇ. DR. RASİM SOYLU

**Hem de sanat-ı hayaliesiyle tabiata şakirdlik (öğrencilik) etmek gerektir.
Tâ tabiatın kavanini (kanunları) onun sanatında in'ikas (yansıma) edebilsin.**

(Bediüzzaman, Muhakemat)

INSAN bu dünyayı görmek, işitmek, koklamak, tatmak ve dokunmak gibi zahiri beş duyusuyla algılar ve tanımlar. Ancak insan, gördüklerini yorumlamak için akıl ve düşündüklerini tasavvur etmek için hayal gibi bâtinî duyu ve hislerle de donatılmıştır.

Hayal bir aynadır. Hangi şeye tevcih edilse yani yöneltilse orada yansımalar başlar. Aynanın rengine ve büyüklüğüne göre yansıma şekillenir. Büyük ve yüksekte olan bir aynanın kapsam alanı ve yansıtma oranı daha büyük olur. Siyah bir aynada yansıyan görüntü de siyah olur. Ayna ne kadar parlak ve temiz ise görüntü de o kadar net ve güzel olur. İnsanın akıl ve hayal kuvvesi ve yeteneği de aynı bu ayna örneğinde olduğu gibi aldığı eğitimin etkisiyle, edindiği kültürün genişliği ve okuduğu eserlerin aydınlatmasıyla gelişir, genişler ve zenginleşir.



SANAT, insanların hem estetik duygu birikimi hem de psikomotor yani el becerisiyle birlikte ortaya çıkar ve gelişir. İnsan dış dünyayı hem bir kitap gibi okuyup ve anlamlandırabilir hem de bir sanat galerisi gibi dolaşım estetik haz duyup duygu dünyasını zenginleştirebilir. Tabiatta her şeyde görülen hikmet, akıl ve bilim dünyasını geliştirirken güzellik ve ahenk yani uyum da insanın estetik ve sanat dünyasını genişletir.

Sanatçılar ve sanatkârlar tabiatdaki güzelliklerden hem ilham hem de ders alırlar. Da Vinci "Sanatçı tabiatın öğrencisi olmalıdır" der.

Sanatın ortaya çıkışında

ruhun güzelliğinin sanat eserine yansıması da çok önemlidir. Her şeyden önce sanat, ruh inceliğinin ve latif duyguların dışavurumudur. Ancak bunu yapabilmek için dış dünyaya açılan kapılarımızın yani duyu ve duygularımızın geliştirilmesi ve güzel kullanılması gerekir.

Bir güzellik karşısında öncelikle o güzelliği fark etmek, algılamak ve beğenmek ilk şartlardır. Sonra o güzellik karşısında heyecana gelen hissiyat, duyguların tercümanı olan lisan ile yani dil ile ifade edilir. Şiir ve nesir bunu ifade etmenin en güzel biçimleridir. Ancak bu güzelliği resim ve fotoğraf gibi güzel

sanatlarla ifade etmek de sanatın yüksek biçimleri arasında yer alır.

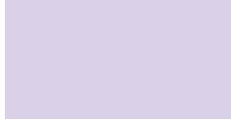
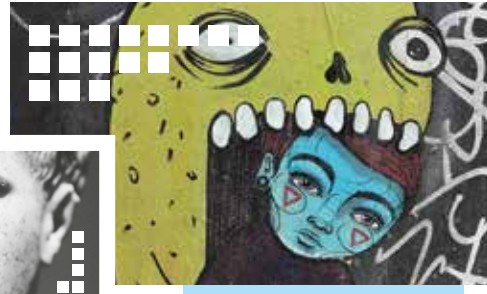
Eskiler bunu şairane düşünce ve sanat-ı hayaliye olarak tarif ederler. Ruh inceliğinin ve latif duyguların şeffaflaştırdığı sanat-ı hayaliye, düşündüklerimizin ve hissettiklerimizimizin tasarıma dönüştüğü bir atölye gibidir. Kalpte ve zihinde



doğan manalar sanat-ı hayaliyede biçimlenir ve suret giyer. Teday-i efkâr, yani çağrışım dedikleri şey de bu manaların sanat-ı hayaliyede tasarımından ibarettir.

SANAT-I HAYALİYE bir film setine de benzetilebilir. Orada aklın ve kalbin yazdıkları senaryolar tasavvur ve tahayyül sahnesinde canlandırılırlar. Büyük sanat eserlerinin doğuşunda ilham ve esinlenme, olmazsa olmazlar arasındadır.

İnsan genellikle tabiattan ilham alır ve esinlenir. Ancak ruhta doğan veya rüyada görülen ilhamlar da vardır. Sanat-ı hayaliye bu ilhamları işler ve biçimlendirir. Bütün



fantastik, bilim-kurgu ve sürrealist (gerçeküstü) sanat eserleri böyle bir sanat-ı hayaliye atölyesinde ve sahnesinde doğar ve kemale erer.

UMBERTO ECO, Açık Yapıt adlı eserinde aslında hiçbir sanat

eserinin tamamen bitmediğini varsayar. Çünkü o sanat eserini her gören ondan yeni dersler almakta ve yeni anlamlar çıkarmaktadır. Sanat eseri de böylece sürekli anlam zenginlikleri ile gelişmeye devam eder. İşte bir sanat galerisi olan tabiat-taki eserler ve dünya kitabı da böyle yeni okumalara ve anlamlandırmalara açık birer yapıttırlar.

SANATÇI DA tabiattaki bu güzellikleri okuyup ders alır. Kendi sanat-ı hayaliyesiyle yeniden yorumlar. Realist-gerçekçi, idealist, gerçeküstücü, izlenimci, dışavurumcu hatta soyut gibi farklı sanat akımlarını otaya koyarak aldığı dersin sınavını verir. Bu sınavda başarılı olanlar sanat tarihinde ve müzelerde yer alırlar.

'Tabiat sanat galerisi'nde bu ilahi güzellikleri temaşa edenler ve takdir edenler ise ebedi ve baki bir âlemde bu güzelliklerin asıllarını ve yüce sanatkârını görmeye mazhar olacaklardır. ☞

NEFİSLE BOYANMAK KALP AYNANIZ NASIL?

PROF. DR. ALAADDİN BAŞAR

*“...Duyguları, efkârları, kâinatın envâr-ı marifetini getirdiği vakit, nefsinde onu tasdik edecek, ışıklandırarak ve idame edecek bir madde bulmadığı için, sönerler.”
(Bediüzzaman, Sözler)*

MARİFET, tanımak demektir. Fatıha Sûresinde önce bütün hamd ve senanın ancak Allah için ve Ona mahsus olduğu beyan edildikten sonra marifet deslerine geçilir. Ve ilk olarak Allah, **“bütün âlemlerin Rabbi”**

olarak tanıtılır. Bunu **Rahmân, Rahîm** ve **Malikiyemüddin** isimleri takip eder. Bu dört isim Kur’ân’da geçen bütün marifet derslerinin özeti ve çekirdeği hükmündedir.

İnsanların Allah’ı tanıma-
da en yakın delilleri, içinde

yaşadıkları kâinattır. Kâinat kitabını okumada ve doğru değerlendirmede ise en büyük ve yegâne rehber Kur’ân-ı Kerîm’dir. Bediüzzaman hazretleri bu İlâhî Ferman için *“şu kitab-ı kebir-i kâinatın bir tercüme-i ezeliyesi”* ifadesini kullanır.



KUR'AN'A tâbi olmayan insan, kâinat ve içindeki hadisatı kendi aklınca değerlendirmekle yetinir ve onlarda sergilenen hikmet ve marifet derslerinden mahrum kalır.

"Fikrin sönük ise; Kur'an'ın güneşi altına gir, imanın nuruyla bak ki: Yıldız böceği olan fikrin yerine her bir âyet-i Kur'an, birer yıldız misillü sana ışık verir." (Bedüzzaman, Sözlere)

...

BAŞTAKİ alıntı yaptığımız metinde insanın kâinatı değerlendirmede öncelikle müracaat ettiği iki esas kaydediliyor:

Duygular ve düşünceler (efkâr).

Eşya hakkındaki bilgilerimizde, yani güneşi, ayı, denizi bilmemizde duygularımız birinci planda yer alır. Yerin çekimi ve güneşin cazibesi gibi göremediğimiz şeyleri de akıl yürüterek anlamaya çalışırız.

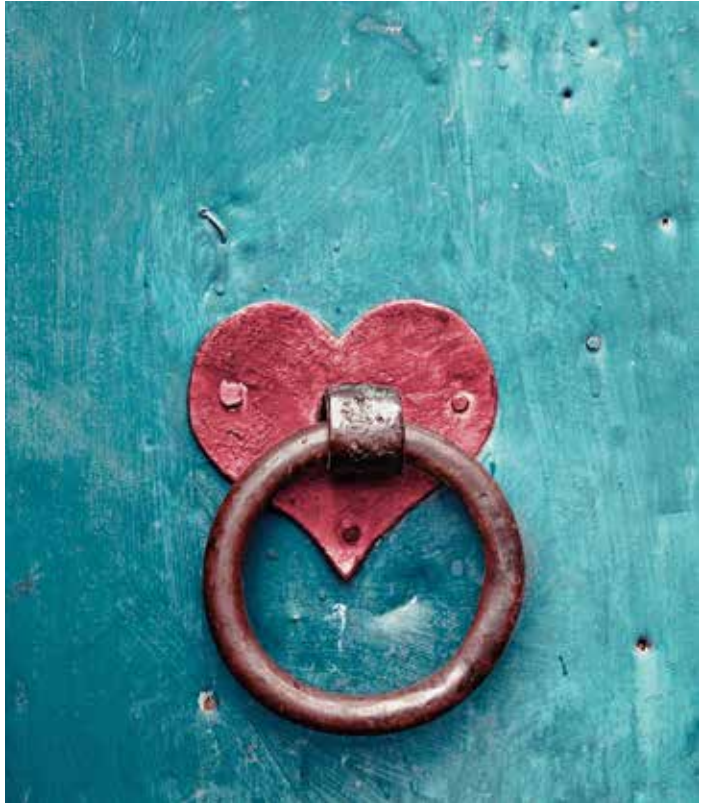
İşte bu iki kaynaktan gelen görgü ve bilgilerin marifete dönüşmesi için kalbin iman nuruyla nurlanması gerekir.

Kararmış bir kalbde bu bilgiler ışıklanmaz ve devam etmezler, sönüp giderler.

Nitekim dersin devamında şöyle buyrulur:

"Gelen her şey nefsindeki renklerle boyalanır. Mahz-ı hikmet gelse, nefsinde abesiyet-i mutlaka suretini alır. Çünkü, şu haldeki enenin rengi, şirk ve ta'tildir, Allah'ı inkârdır."

...



YİNE Nur Külliyyatı'nda **"Herkes ayinesinin müşahedesine tâbidir."** cümlesi geçer. Aynası temiz ve düzgün olanın aynasına düzgün yansır; aynası kötü olanın yansması da kötüdür.

İnsanın kalp aynası küfür ile kararır ve akıl mizanı da böylece bozulursa, o insana kâinat kitabının verdiği dersler bir fayda sağlamaz. Hikmet ve rahmeti adeta haykıran deliller de sunulsa o ayinede bunlar "abesiyet-i mutlaka" sûretini alırlar; düşünölmeye ve şükredilmeye değer bulunmazlar. Ya tabiata, ya tesadüfe veya maddenin hareketine isnat edilen bu büyük tecelliler sönüp kaybolurlar, ne kalbe

bir feyiz ve hayret verirler, ne de akla bir tefekkür ve ibret kapısı açarlar.

...

Kalbi karartan ve hakikatlerin görünmesine perde olan sebepler farklı farklıdır.

Şirk, ta'til (inançsızlık, ateizm), tabiatperestlik, materyalizm ve evrim bunların başında gelir.

Birçok insanda ise "düşünmeden yaşama" ayrı bir felsefi akım gibi rağbet bulmuş, hakikatlerin görünmesine engel olmuştur.

Özellikle sefahet (günahlar) ve eğlencenin hâkim olduğu toplumlarda bu karanlık nokta ön plana geçmiştir. ❏

SİMETRİK GÜZELLİK VE İLAHİ SANAT

DR. HÜSEYİN NEVZAT ELMALI

“Şüphesiz, göklerin ve yerin yaratılışında, gece ile gündüzün birbirini ardınca gelişinde, insanlara yarar sağlayacak şeylerle denizde seyreden gemilerde, Allah'ın gökyüzünden indirip kendisiyle ölmüş toprağı dirilttiği yağmurda, yeryüzünde her çeşit canlıyı yaymasında, rüzgârları ve gökle yer arasındaki emre amade bulutları evirip çevirmesinde elbette düşünen bir topluluk için (Allah'ı tanıtan sayısız) deliller vardır.”
(Bakara Suresi; 164)

EN BAŞTA kendi bedenimiz olmak üzere çevremizdeki hayvan ve bitkilere baktığımızda neyi farkederiz?

Evet, hepsi de simetrik düzenle yaratılırlar.

Evrende şahit olduğumuz görsel şölendeki uyumu, yaratılan milyonlarca varlıklardaki kusursuz düzeni ve sırrı anlayabilmemiz için simetriyi tanımlamamızda fayda vardır:



Simetri, başlıca iki şekilde tanımlanır

BU tanımlardan ilki, belirsiz bir mükemmellik veya güzelliği yansıtan bir muntazamlık veya estetik olarak hoş giden bir orantılılık ve denge duygusu.

İkincisi ise kesin ve iyi tanımlanmış biçimsel sistemin kurallarına (geometri, fizik vb) göre gösterilebilen veya ispat edilebilen bir denge ve orantılılık kavramı veya “kendine benzeşme örneği” olarak tanımlanır.

Eğer bir nesne veya olgu (fenomen), kendisine uygulanan bir veya birkaç dönüşüm

sonucunda tekrar eski haline dönüşüyorsa o nesne veya fenomen simetrik.

Her şey farklı simetrik özelliklerde ve sanatlarda olarak yaratılır

BİR cismin kendisiyle aynadaki görüntüsü tam bir simetri teşkil eder. Vücudumuzun sağ ve sol yanları görüntü olarak birbirinin simetriğidir. Alın, burun, çene ve göğsün tam ortasından geçen ve vücudu ikiye ayıran bir çizgiye göre bu iki parça simetrik. Mesela bir insan yüzü resmini dikine tam ortadan kesersek ve kestiğimiz yerden bir aynaya yaslarsak, aynadaki görüntüyle tam bir yüz görüntüsü meydana gelir.

Aynı simetrik yapı canlılarda da vardır. Bütün memeliler, sürüngenler, böcekler ve kuşlar böyle bir simetrik yapıda yaratılmıştır.

Kelebeklerin kanatlarına baktığınızda ne kadar karmaşık olursa olsun, her iki taraftaki desenin ve renklerin tıpatıp birbirleriyle aynı olduğunu fark edebilirsiniz. En ufak bir

fark, küçük bir ton farkı görmezsiniz, her iki kanadında da aynı renk tonu ve aynı desen vardır. Tüm kelebeklerin kanatları milimi milimine simetriktrir.

ALTİ köşeli olan kar kristallerinde 60 derecelik çevirme simetrisi vardır. Yani her 60 derecelik çevirmeden sonra kristal yine eski halinde görülür. Bir metre küp karda kabaca 350 milyon tane kar taneciği bulunup her biri farklı şekilde, ancak hepsi altıgen kristalimsi ve simetrik bir yapıdadır.

Kendini her periyodun sonunda tekrarlayan ses dalgaları da simetrik bir yapı içerirler. Bu simetrik ses dalgalarını kendi arzumuza göre şekillendirdiğimizde söz ve müzik üretiriz. Ortaya çıkan sesler güzel veya çirkin olabilir; ancak her çıkan sesin geri planında matematiksel bir simetri vardır.

Gezegenler güneşin etrafında periyodik yörüngelerde dolanırlar. Atomda da benzer şekilde elektronlar çekirdek etrafında dönerler. Yani Allah'ın en küçük eseri ile en büyük eserlerinden olan güneş sisteminde benzer bir yapı bulunmaktadır. Dönme hareketine rağmen her ikisinde de değişmeyen, aynı olan bir yapı vardır. Bu bakımdan atom ile güneş sistemi simetriktrirler. Her iki sistemin en bariz özelliği her ikisinde de dönme hareketinin bulunuşudur. Yani görüyoruz ki, Allah'ın her eserinde simetri

üzerine kurulu bir yapı vardır. Özetle canlılarda benzersiz bir simetrik düzenlilik ve dolayısıyla muhteşem bir sanat söz konusudur.

Estetik simetrinin belli bir amacı da vardır

Mesela gözlerimiz çift ve simetrik olarak yerleştirilmeseydi, cisimleri üç boyutlu göremezdik. Kulaklarımız da simetrik yaratılmasaydı, seslerin yönünü ve mesafesini tayin edemezdik. Ayaklarımız simetrik olmasaydı dengeli yürümez, kollarımız simetrik olmasaydı yürürken vücudumuzun dengesini koruyamazdık.

KUŞLARIN DA kanatları simetrik yaratılmasaydı uçamazlar; balıkların yüzgeçleri simetrik yapılmıyaydı dengeli yüzemezlerdi...

Kar taneleri de bilinen altıgen yapıda ve her biri diğerinden farklı şekilde



yaratılmasaydı, birbirine yapışmadan gökyüzünden yere inemeyeceklerdi.

Ağaçtaki yapraklar belirli bir oranda

simetrik yerleştirildiği için, her yaprak güneşten maksimum ve eşit derecede yararlanmaktadır.

Simetrik yapılar tesadüfü değil, bir ilim ve iradeyi gösterir

KÂİNATTAKİ canlı cansız her şeyde gördüğümüz ve bir amaca yönelik olan simetrik düzen elbette tesadüfle veya kendi kendine olmakla açıklanamaz. Çünkü bu simetrik yapılar, adeta bir kanun gibi her şeyde görülmektedir.

Bazı kişilerin, kendi maharetlerini göstermek için ürettikleri eserlerinin her ayrıntısını anlata anlata bitiremezken, Allah'ın harika sanatlarla bezediği ve pek çok faydayı da gözeterek yarattığı eserlerinin tesadüfen olduğunu söylemeleri, elbette normal bir insanın anlayacağı bir davranış değildir.

Evet her noktasiyla kasıtlı olarak ve ilimle yapıldıkları görülen, kusursuz renk ve desenlerle yaratılan eserlerin, tesadüfen olmaları imkânsızdır. Sözümüzü meşhur bir sözle bitirelim: "

Akıl, Onun sanatı karşısında hayrettedir." 🌟



MAĞLÛB'UN ZAFERİ!..

İBRAHİM ERDİNÇ ŞUMNU

DEDECİĞİM!.. Geçen sohbetimizde, tam da Amazon Diyârını fethetirken, uyku bahanesiyle filmi yarıda kesip beni yatağa yatırırverdin!.. Sanırım, Karıncalar Ülkesi'ne yapacağın şu meşhur seferde beni de yanında görmek istiyorsun... Merâkımı ve dikkatimi artırarak, daha rahat bir zamanda, bana çok önemli mesajlar vermediği plânlıyorsun... Yanılıyor muyum?..

- Sende bu hassas radar antenleri varken yanılman ne mümkün... Evet; silâh arkadaşımın daha dinlenmiş, dikkatli ve gayretli olması gerekiyordu.

Zirâ, hasmımız olan o kızıl renkli Amazon Karıncalarının her biri, pusatı keskin, zırhı delinmez, attığı ok hedefinin şaşırmasın, yaman birer silâhşördü!..

Aslında onların bu cesur, cebbar tavrı, hoşuma gitmiyor da değil hani... Babacığım, geceleri bana "Kara Murat" romanında heyecanlı kısımları okurdu!.. Rüyâlarımızda hepimiz birer Kara Murat, Malkoçoğlu veya Ertuğrul Gâzi idik!..

- Bilmez miyim dedem; erkek çocukları vurdu kırdaya pek meraklıdır!..

- Ancak, Amazon Karıncaları'na duyduğum o beğenme hissi, zaman içinde bir kıskançlığa, küçümsemeye, hattâ hasede ve nefrete dönüştü!.. Bundan böyle Amazon Milleti, "karıncalığını" bilecektir!.. Erlik, yiğitlik sâdece biz insanların hasletiydi!.. Hem, Karakarıncaların canı yok muydu da, sessiz sedâsız otlâ yaprakla yetiniyorlardı!..

...

NETİCEDE, Amazon Neslini "evrimleştirmek" için yapılacak "devrim" in bütün plânları hazır!..

Bundan böyle, yuvaları, dikdörtgen odaklı geniş "hol"lü, "salon salamanje" ziyafet salonunu inşa edilmeliydi.

Giriş çıkış için ayrı iki kapı olmalıydı. Dâima sağ'dan yürünecekti; böylece gidiş gelişlerde hızlilik ve verimlilik sağlanabilirdi!..

Karakarıncalar gibi, her karşılaştıklarında "burun tokuşturma" şeklindeki gereksiz ve "demode" selâmlaşmalar yasak edilmeliydi!..

Herkes "akıllı" olacaktı!..

Ayrıca, yuvanın gerekli yerlerine sertleştirilmiş çamura gömülü camdan pencereler açılmalıydı... Milyonlarca

yıldan sonra nihâyet, karınca yuvalarına "gün ışığı" giriyordu!.. "Aydınlık ve kutlu" bir gelecek bekliyordu onları!.. Çok sevinecekleri,

"Yeni yuvamız doğdu, Karanlıkları boğdu!.."

diyerek kendi dillerinde devrim marşları söyleyecekleri ve uygun adım resmigeçit yapacakları "kesin"di!..

- Ah benim mûsikişinas dedem!.. Bence o marşın bestesini de hazır ediverseydin; açılış merâsimi için lâzım olurdu!..

- Bütün bunları onlara harfiyen öğretecek "numüne" bir yuva inşa ettim... Ve sonra, bir vâzife ciddiyetiyle, garipçiklerin kendi yuvacıklarını başçağızlarına geçiriverdim!.. Bu arada iyi hatırlıyorum, Amazon Karıncalarıyla aramda, kaleme dökülmemiş bir "centilmenlik antlaşması" var gibiydi:

BİR KERE, hiçbir karıncayı kasten öldürmeyecektim. Bu şart benim de işime geliyordu; onları öldürürsem "modern" ve örnek karınca yuvamı kimlerle kurup sürdürülebilecektim?..

Ama kazârâ bir ikisi ezilirse, onlar, "mutlu" bir gelecek uğrunda can vermiş olacaktı!.. Olacaktı artık o kadar!..

SONRA; yuvalarını yok ederken, kazma-kürek gibi âletler kullanmayacaktım!.. Mâdem onlar "ilkel"di, âlet kullanamazlardı; ben de civanmertlik göstererek, sâdece işret parmağımı kullanabilecektim!..

Heyhat!.. O tek parmak bile, bir yılan kıvraklığıyla yuvanın boşluklarına dalıyor ve sonra hızla yukarı kalkarak, zavallıların barınaklarını dinamitlenmiş gibi hava uçurmaya yetiyordu!.. Zulmediyordum ve üstelik, zulmümü mâzur görecektim ve gösterecektim türlü bahaneler uydurarak, cinayeti mi bine katlıyordum!..

- Çocuk yaşlarında da olsa, benim merhametli dedeme zâlimliğin tek zerresi bulaşmaz!.. Hem, demez misin hep: "Her pişmanlık tövbedir; ve içten tövbe eden, hiç günah işlememiş gibidir" diye... Senin rûhunu kanatan şu yetmiş yıllık nedâmetin, Rabbimizin "Gafûr" ismiyle, bin günahı siler, bin çalılığı gül bahçesine çevirir!..

- Benim canım kızım!.. Büyüdükçe gönlü incelen, lisânı melekleşen hassas torunum!.. Böyle bir teselliye ne kadar da ihtiyacım vardı bilsen!..

- Kalbini ferah tut ve artık ne olur şu evrimleri-devrimleri yap, bitir!.. Hem bakalım, Cihân Harbî'nden falan daha mühim dediğin şu Amazon Savaşı'nın sırrı neymiş?..

- Evet... Eski köhne yuva da ne varsa, "Hârikalar Diyârı" Yeni Saray'a nakledildi!.. Elimi insafsızca ısırılmaları aldırmadan, yakalayabildiğim bütün Amazonları, kavanozla taşıyarak, özel

menfezlerden yeni yuvanın içine doldurdum. Bütün kapakçıklar ve giriş-çıkış kapısı çamurla kapatılmıştı!.. Üç gün dışarı çıkamayacaklar!.. Tâ ki, kokuları yuvaya sinecek, onlar için binbir emekle hazırlanmış yeniliklerin ve "konfor"un tadını alarak, bu "kutlu devrim"i "içselleştirecekler"; o zaman, zafer kapısının ardına kadar açılmasıyla yepyeni bir hayata alışlarla adım atacaktı!..

- Yaşasın "Lükûs Hayat"!.. Aşçı, uşak, hizmetçiler, dolu mutfak, dolu kiler!..

- Keşke benim "operet"im de böyle neşeli bir finalle sona erebilseydi!..

ÜÇ GÜNÜN sonunda, kadim Selçuklu tarzı süslü kapı, merasimle açıldı!.. Tam bando mızıka başlayacak diye ümitlenirken, birden gördüm ki zavallı Amazoncuklar, tahliye edilen mahkûmların delice sevinciyle kendilerini dışarı atıyorlar!..

Beklenmedik bir işti bu!.. Önce, o canhıraş fırlayışlarını, havasız kalmış olmalarına bağladım... Gerçi, önceden çuvaldızla birkaç hava deliği açmıştım, demek ki yeterli olmamış diye düşündüm... Acaba, gazoz kapaklarındaki su, az mı gelmişti?..

Yine kendimce birtakım bahaneler uyduruyordum... Evet... Bahane, beceriksizin, çâresizin sığınağıdır!..

Ertesi gün, beni iyice çileden çıkaracak yeni yeni işler olmaya başladı: Amazon'lu hâinler, "karşı devrim"e girişmişlerdi!.. Yumurtaları, kozaları ve

yiyecekleri, özel bölme ve raflardan çalarak, eski yuvaya doğru hızlı hızlı kaçırıyorlardı!.. Bu yetmezmiş gibi, iri karınca- lar, daha küçük ve tecrübesiz olanları, kısıkaçlarında dertop ederek o "ilkel" harabeye taşıyorlardı!..

OKOCAKAFALI, den- siz, "gerici", "mürteci" eylemcileri yakalayarak, bağıın altındaki sık böğürtlen çalılarının içine attım, "sür- gün" ettim!.. Ancak o "vicdânî antlaşma" îcâbı, artık işe daha fazla müdâhale etmemem gerekiyordu... Ne olacaksa olacaktır!.. Uzaktan, arzularımın, plânlarımın ve renkli hayâllerimin, yıktığım yuvanınkinden beter bir hüsrân infilâkıyla, dağılıp çöküşünü acı acı seyrettim!..

- Peki nerede kaldı o kâinat çapındaki dâvâ ve en büyük kâr, en kûdsî kazanç?..

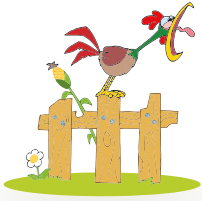
- Karıncalar bana önce yaradılışı, "fitrat"ı öğretti; oradan Fâtır-ı Hakîm'i buldum!.. Basit, sâde gibi görünende mükemmeliyeti gösterdi; Mutlak Kemâl Sahibini bildirdi!.. Dalâletin başı olan "Evrîm"i devirdi; Hâlik'ımızı tanıttırdı!..

Onlarda, zulme direnci, hemcinsine merhameti, yuva sevgisini, örfe âdete sadâkati de yakinen gördüm, bildim!.. Sûretâ yenildim ama, hakikatte kazandım!.. Yaşım ilerledikçe onlardan ve diğer mahlûkattan "mastır", "doktora" seviyesinde Nûr'lu dersler aldım!..

- Eh artık Amazon Karınca Bey'i imzalı iman diplomasını hak ettin güzel dedem!..

-İnşâallah yavrum!.. İşte o diploma, ebedî hayat ve saâdet-i dâreyn için kırmızı pasaport hükmünde!.. Kurtuluşumuzun tek çâresi de o!.. Rab- bimiz, cümlemize lütfetsin!.. ❏





DÜŞÜNCELER

HAZIRLAYAN: UĞURKAN ÇOT

SÖZÜNÜZDE, FİİLİNİZDEN FAZLASI OLMASIN.

Hz. Ali (ra)

GÜZEL BAKIŞIN OLMADIĞI YERDE,
GÜZELLİK VE ÇİRKİNLİK EŞİTTİR.

Hafız-ı Şirâzi

BENİ KORKUTAN, KÖTÜLERİN BASKISI DEĞİL,
İYİLERİN KAYITSIZLIĞIDIR.

M. L. King

KÖTÜ ŞEYLERDEN KORUNMAK,
SEBEPLERİNDEN KORUNMAKLA MÜMKÜN OLUR.

İbn Meserri

MÜCADELE EDEN YENİLGİYE UĞRAYABİLİR;
MÜCADELE ETMEYEN, ZATEN YENİLMİŞTİR

B. Brecht

İNSANLAR HANGİ DÜNYAYA KULAK KESİLMİŞSE,
ÖBÜRÜNE SAĞIR...

İsmet Özel

İNSAN, ÜÇ ŞEYİN PEŞİNDE OLMAK İÇİN YARATILMIŞTIR:
HAKİKATİN, HAYRIN VE GÜZELLİĞİN.

Nurettin Topçu



**Sabah kahvaltıda
ay kaşıklarının sesi birbirine karışıyorsa,
bu; mutluluęun sesidir.
Ve anneniz
karşınızda oturuyorsa,
oturduęunuz yer
tam olarak cennettir.
Gölerek karşılayın,
gölle karşılayın.
Sevin.
Dünya ölümlü dünyadır.**

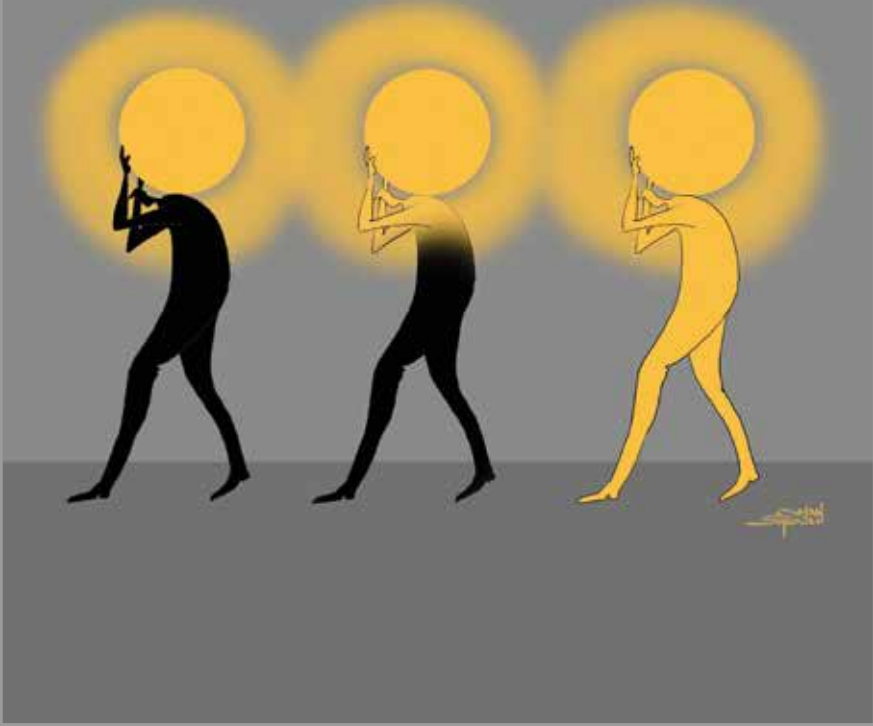
— Cahit Zarifoęlu



HAL DİLİ

Nasip

OSMAN SUROĞLU



www.zaferdergisi.com

ABONELİK İÇİN İRTİBAT TELEFONLARIMIZ:

0 549 505 60 01 - 02 - 03

www.zaferdergisi.com



www.zaferdergisi.com